

# 课堂教学质量评价标准

## ——教学经验丰富的老教师视角

陈绪赣 副研究员

联系：13605162004

Email: [chenlist@163.com](mailto:chenlist@163.com)

主要介绍两个问题：

**一、东南大学教学竞赛评价标准**

**二、教学艺术-----老教师的视角**

# 一、竞赛评审标准

## 奖级标准

我校是国家创建研究型一流大学的“985工程”大学。青年教师授课竞赛一等奖获得者的教学能力与水平、教学效果与质量、爱岗敬业与教书育人等综合评价应属省内一流、国内前茅。

二等奖属于未来一等奖的备选对象。经过年年反复参赛，扬长弃短，全面达到优等评比标准者，应及时推荐。三等奖指授课效果很好，又有显著的教学改革示范闪光点者。

# 评价课堂教学质量的标准

校教学督导组 单炳梓

## 一、教学组织

- 1、教学文件是否齐全
- 2、教学现场的准备是否充分
- 3、课堂秩序及纪律是否良好

## 二、教学内容

- 1、熟练程度如何
- 2、能否触类旁通
- 3、能否理论联系实际
- 4、有没有自己独到见解和创新
- 5、应用双语教学的水平

## 三、教学方法

- 1、能否激发学生强烈的求知欲望
- 2、是否强调思维方法
- 3、能否引导学生思考和研讨

## 四、教书育人

- 1、以身作则，严于律己的师表形象
- 2、身心投入，甘为人梯的敬业精神
- 3、言传身教，诲人不倦的育人精神
- 4、引导思索，鼓励求异的创新精神

## 五、教学效果

学生听课是否：  
思考紧张 思维活跃 理解生动

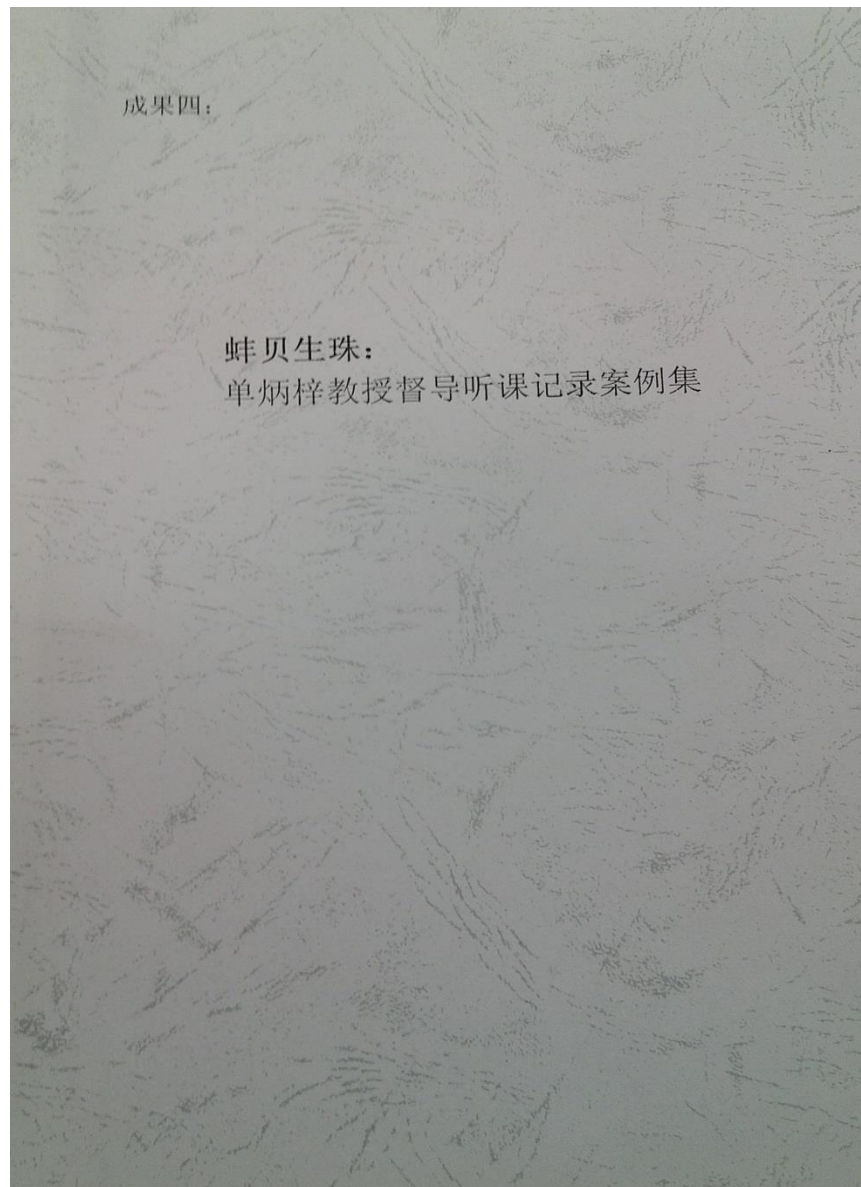
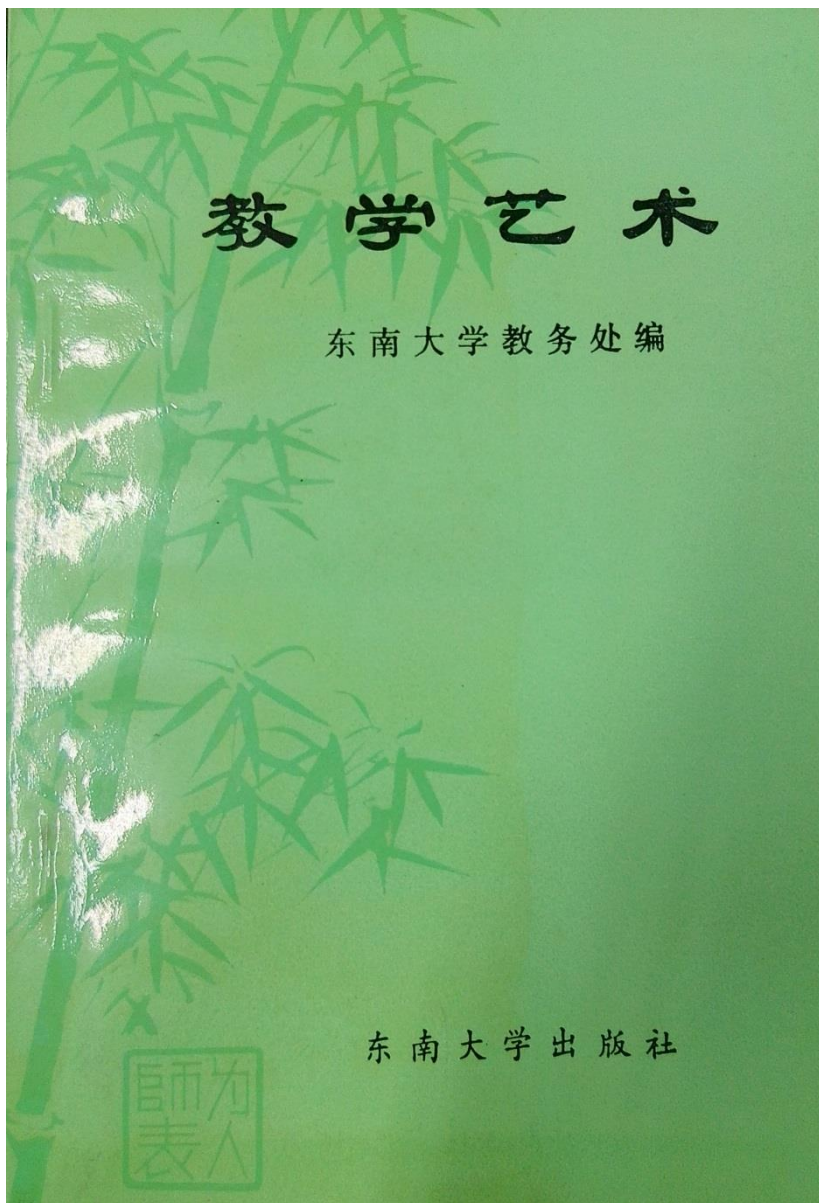
(抬头率)

## 竞赛评审成果：

### ● 2010—2015年获奖人数表

届序	参赛人数	获奖人数	一等奖	二等奖	三等奖	提名奖
18届 (2010)	139	78 (56.1%)	0	3	32	43
19届 (2011)	149	90 (60.4%)	1	6	40	43
20届 (2012)	147	85 (57.8%)	1	7	42	35
21届 (2013)	159	93 (58.5%)	2	4	39	54
22届 (2014)	162	112(69.1%)	0	9	49	54
23届 (2015)	161	105(65.2%)	0	4	50	51

# 评审的保障



时间	1996-1997 学年 第一学期 第 4 周 星期三 (10月16日)				
节次	5~7	班号	051943 本	上课教室	前二院 511 室
课程	地基及基础		任课教师	邵 伟	
对教	基本概念	优点: 口齿清楚, 语言标准, 态度认真, 备课			
教学	表达能力	充分, 讲解问题较清楚, 又有纲目层次之分。文字			
学方	板 书	不足: ①到教室时间匆促(2分钟前), 后又走出			
内法	启发思考	教室, 打铃时才跨进室内。在上两节课后才想			
容评	严格要求	起要学生交作业本, 即未定章法。			
和价	注: 以上五栏可用优、良、中、差或其他评语				

学 课 生 堂 纪 律 序 情 和 况	学生情绪	② 授课属平铺直叙, 无轻重缓急, 是面面俱
	看报刊小说	到的灌压式。
	讲 话	③ 授课时神态漠然, 面无表情。语言犹
	迟 到	如背诵, 讲解问题时照本读句。声调不扬不忙
打瞌睡	慢条斯理地内句沉着, 且语速均匀。	
		④ 未见课堂礼仪, 学生听课沉寂, 无疑问思
	注: 以上各项可填具体人数或其他评语	

教 学 条 件 情 况	视听效果	视觉流形式, 有8~10人呼之大睡且教师不干
	电教设备	予。
	灯 光	⑤ 向于此调查听课印象: "经验不足" 或
	门窗桌椅	不足可忍
	噪声干扰	总印象: 属初开课水平。

注: 以上各项可填具体损坏数

## 优良的教学传统： 名师荟萃， 首倡教学法



校长李瑞清  
(1867-1920)



郭秉文（1876-1942）：

“寓师资于大学” “广求智识于世界”  
杜威、泰戈尔、罗素、胡适、潘菽。。。。



陶行知（1891-1946）

“教学合一”、“行知合一”理念；  
力改“教授法”为“教学法”



校长江谦  
(1876-1942)



罗家伦（1897-1969）

“为中国建立有机体的民族文化”  
“塑造民族灵魂应依靠优秀的教师”



# 恪守严谨 追求艺术



管致中（1921-2007）  
南京工学院院长



钱钟韩（1911-2002）  
南京工学院院长



刘雪初（1914-1992）  
南京工学院院长

追求课堂教学艺术

严谨、规范、准确、生动

过“五关”

强调“三基”

改变“三不”

达到“二条”

- 外文阅读关
- 基础理论关
- 基本技能关
- 教学能力关
- 研究能力关

- 基础理论
- 基本知识
- 基本技能

- 不透
- 不活
- 不巩固

- 减轻学习负担
- 提高教学质量

南京工学院时期（1952-1988）教学文化

## 二、教学艺术——老教师的视角

“几十年的教学生涯，将他们的教学水平锤炼得炉火纯青，听他们的课使人感到是一种享受，是一种幸福”

“陈景尧教授知识广博、文理兼通，讲课富有哲理和文学底蕴，**像高山流水清彻流畅**”，

“单炳梓教授的课**充满激情，跌宕起伏，极富感染力**，每次授课他都重新认真准备，他的讲稿字迹工整，从不马虎，成为学生们传阅的范本，也让学生们感受到单教授的人格魅力”

“管先生的**板书配合讲解堪称完美**：一节课时间到，内容讲完，板书一定是黑板右下角最后几个字”

-----李延保； 《东南大学百年抒怀》

## （一）有别于其它艺术的教学艺术特点：

学术性：内容科学规范、切忌言语低俗

激励性：激发学生求知欲、探索精神

## ● (二) 课堂教学艺术的三种基本功

### 1、语言表达

- 准确——用语严密，确切，有逻辑性。
- 鲜明——口齿清楚，语言简练，观点明确。
- 生动——语言直观形象，语调情真意切，有丰富的表现力。
- 节奏——说话有“轻、重、缓、急”、“抑、扬、顿、挫”之分。

### 2、文字表达

- (1) 层次分明 (2) 条理清楚
- (3) 重点突出 (4) 字简意赅
- (5) 书写工整 (6) 图示清晰
- (7) 编排有序 (8) 篇幅紧凑
- (9) 标题点睛 (10) 彩笔醒目

- 板书应针对特定的教学内容和个人的教法而精心设计。根据经验，主要格式：  
(1) 提要式 (2) 图示式 (3) 表格式 (4) 对比式 (5) 分解式 (6) 汇总式

### 3、情态表达

- 情态表达指的是面部表情和动作，情态表达是辅助口头语言表达的一种手段，有时，对表达问题能产生一种“此处无声胜有声”的作用

## (三) 课堂教学用语的四个层次

- 1、 “连贯性” 教学用语
- 2、 “引发性” 教学用语
- 3、 “控制性” 教学用语
- 4、 “结尾性” 教学用语

## (四) 各种用语的类型与期望效果:

- 用语类型-----期望效果
- 1、诱发兴趣-----好学不厌
- 2、巧设悬念-----牵住心弦
- 3、学以致用-----情高趣浓
- 4、鼓励求异-----开阔思路
- 5、形象比喻-----茅塞顿开
- 6、质疑问难-----触击思路
- 7、温故知新-----追求深解
- 8、直观演示-----引人入胜

以上内容参见：

《东南大学教学专家论教学》（内部材料）

谢谢！