



课堂教学的组织艺术

周志高

(外国语学院 副教授 博士研究生)

❖ 有关教育，历来不乏真知灼见。原清华大学校长梅贻琦先生在《大学一解》中如是说：“学校犹水也，师生犹鱼，其行动犹游泳也。大鱼前导，小鱼尾游，是从游也。从游既久，其濡染观摩之效自不求而至。”

❖ 课堂教学，作为传播知识的主阵地，我们应该如何对学生进行引导，使其“从游既久”而达“自游”之效呢？今天我们主要谈谈课堂教学的组织艺术，也就是如何上好一堂课，使课堂教学真正产生实效。以下几点，纯属个人拙见，权作抛砖引玉。

一、有效的备课是课堂厚积薄发的基础

- ❖ 具备渊博的学识是上好一堂课的基础，但并不等于一定能上好一堂课。
- ❖ 通常来说，备课应该做好“三备”：备教学内容、备教学对象、备教学方法。

一、有效的备课是厚积薄发的基础

- ❖ 要求教师研究教材，分析教材，立足教学内容旁征博引，融会贯通；
- ❖ 同时，全面分析学生的实际情况和学习需求，制定适合所教班级的教学目标，使目标处于“最近发展区”，学生通过一定努力就能达到；
- ❖ 有前瞻性地设计教学方法，预设课堂教学中可能出现的种种问题等等。有了充分的备课，教师就能有效的组织课堂教学，在课堂教学过程中做到厚积薄发，游刃有余。

二、课前准备是上课的“前戏”

- ❖ 教师在上课之前应该留出足够的时间做好教学前的准备，如打开教材、摆好教学用具、打开PPT等，调整好自己的情绪，以饱满的热情迎接课堂教学，以自己饱满的热情，严肃的态度，做好示范。这时，教师就像做好了预备等待发令枪的运动员一样，一触即发。

二、课前准备是上课的“前戏”

- ❖ 让学生进入上课状态的方法灵活多样。教师可以环视或环绕教室一周，检查学生是否都到课，示意学生做好上课前的一切准备，振作精神，尽快进入学习的最佳状态。教师也可以根据具体情况检查上一次课布置的作业，讲点新闻，说个热点，或者播放一首轻松的音乐。总之，方法各异，有效最好。

三、课堂导入：进入知识殿堂的“引廊”

- ❖ 做好每一堂课的导入是十分重要的。它就像戏剧表演中演员的登台亮相，能够抓住学生的注意力，使学生迅速地进入课堂学习的状态。同时，课堂导入能使学生明白本堂课的教学目标、教学内容、教学重点等，从而促使他们产生极大的学习热情，表现出与教师配合的积极性。

三、课堂导入：进入知识殿堂的“引廊”

- ❖ 导入是引领学生进入新的学习内容的教学阶段，可以根据具体情况设定导入的时长。导入既要富于趣味，新颖独特，通俗易懂，给人耳目一新，又要方式灵活多样，不落俗套，使学生感到每节课老师都有新招，招招有特色。

三、课堂导入：进入知识殿堂的“引廊”

- ❖ 要想做好课堂导入，应该注意它的基本原则和方法技巧。
- ❖ 基本原则：
 - ❖ 一是符合教学目标。教学目标包括知识与能力、过程与方法、情感态度与价值观。导语的设计必须与教学目标相符，使其具有很强的目标指向性。
 - ❖ 二是符合教学内容。导入必须与教学内容相符，不能牵强附会。
 - ❖ 三是符合学生的实际。导入必须符合学生的年龄心理特征、知识水平和接受理解能力。

三、课堂导入：进入知识殿堂的“引廊”

❖ 方法技巧：

❖ 故事导入、提问导入、以旧（知识）引新（知识）、悬念式导入、实例导入、游戏导入、幽默导入、激情导入、创设情境导入、诗词导入、名言导入等等，不胜枚举。

四、课堂教学：方寸之间也需运筹帷幄

- ❖ 运筹帷幄，决胜千里。合理安排教学时间，设计好教学框架很重要。如设计教学步骤、组织学生互动、编制精巧的提问和练习等等。这一切都在教师的引领下逐步使学生朝知识的新领域进军。所以这就要求教师有一定的科学思考，如何在学生状态最佳的时候安排相应的活动。掌握了一些科学性的规律，便能把好课堂教学的命脉，把课堂教学推向新的高度。所以教学的组织决定了课堂教学的成败。

四、课堂教学：方寸之间也需运筹帷幄

- ❖ 课堂上的情况有时无法预料，有时学生的思维可能超越老师，出现新颖而奇特的想法。正是这些突发的生成使课堂增色很多。当学生的思维出现闪光点时，教师不能不假思索地给“封杀”了。相反，教师应善于捕捉这种难得的机遇，因势利导，顺着学生的思路，让学生充分展示自己的思考过程，给学生提供更为宽阔的思维空间。此时，教师便是一个支持者和参与者，应创设更浓烈的氛围和学生一起探索。岂不给课堂增色不少？

五、课堂教学：既是知识的传递，也是情感的交流

- ❖ 无论是从知识的传授者与接收者，还是从人际关系的角度来看，课堂教学是一种社会的集体活动，它必然牵涉情感的交流，而且这种情感交流应该是双向互动，不断刺激，逐步推进的。好的情感交流与互动对于营造好的课堂氛围具有十分重要的作用。

五、课堂教学：既是知识的传递，也是情感的交流

- ❖ 教师在课堂上应该以积极的情绪、激情去引导、感染学生，并使之做出积极的回应，产生情感共鸣。老师的激情非常重要，试想一位自身情绪低落、有气无力的老师又怎能奢望他的学生上课时能够情绪高昂、激情万丈呢？学生听这样的课肯定无精打采、昏昏欲睡。
- ❖ 其实激情也是一种能力。哈佛大学曾在全球做过一个调查，做一个杰出领导人至少需要具备四项能力。第一项，是真诚，第二项，就是有激情。

五、课堂教学：既是知识的传递，也是情感的交流

- ❖ 课堂氛围可能和课程本身特点有关系。一个教师站在讲台上，你会成为这个班级的一个风格。你自己是一个很轻松的，平易近人的老师，学生就比较容易被你带动起来。
- ❖ 你想燃烧别人，首先你得燃烧自己。你想让这个课堂活起来，你自己应先充满激情。你一激情万丈，学生肯定跟着动起来。人同此心，心同此理。这就是感染和移情在教学中的作用。

六、课堂氛围：严而不死，活而不乱，张弛有序

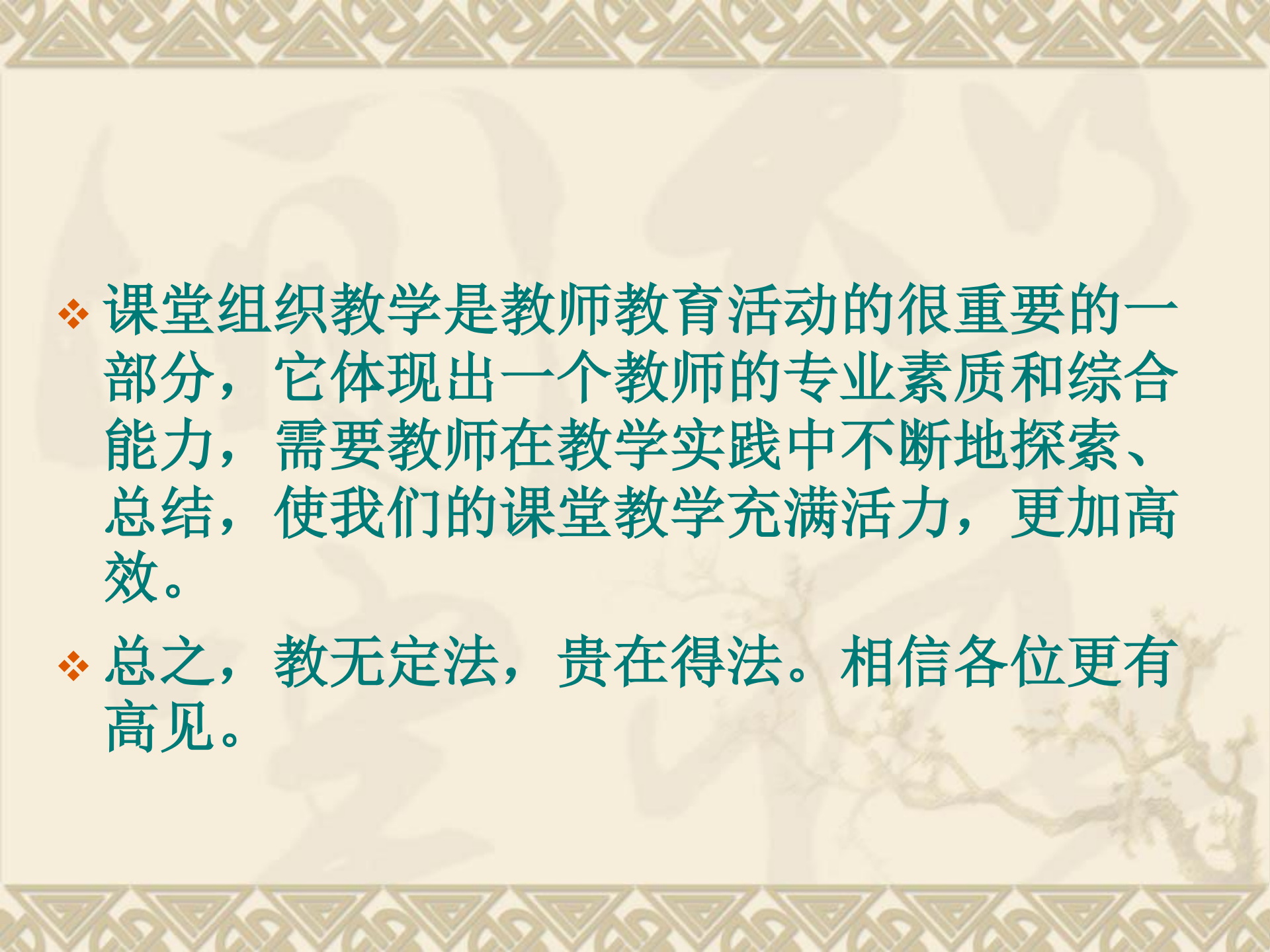
- ❖ 做好一名优秀的教师确实不易。身处**21世纪**当下的我们发现，教师是多种角色的叠加与多种能力的配置。
- ❖ 教师要具备“传道、授业、解惑”的能力；
- ❖ 要扮演导演与演员的角色；
- ❖ 同时还是课堂的管理者。

六、课堂氛围：严而不死，活而不乱，张弛有序

- ❖ 教师要充分调动自己的身心、用自己的耳、手、体、音创设和谐、积极、有序的课堂环境。
- ❖ 首先，教师要善于倾听。倾听了学生的需求之后，采取措施帮助学生，教育学生，感动学生，直至将自己的知识传递给学生。
- ❖ 其次，眼睛是心灵的窗口，师生之间的目光交流在教学中能够产生很好的效应。教师亲切的目光、鼓励的眼神一定可以使学生情绪安定，受到鼓舞，从而吸引学生的注意力，使学生愉快地投入学习。

六、课堂氛围：严而不死，活而不乱，张弛有序

- ❖ 再次，教师不要单恋三尺讲台，整个教室都是我们的舞台。在教学过程中，教师应该多走入课堂中间，走入学生之间，与学生互动，这样能很好地掌控课堂情况。对课堂上走神的学生，在大多数情况下，教师只需走近他，或轻轻地拍一下，就能使其端正行为。
- ❖ 最后，声音控制法。教师通过语调、音量、节奏和速度的变化，来引起和控制学生的注意。当然，幽默的语言更是课堂教学中的轻松剂和兴奋剂，对抓住学生的注意力、提高教学效果具有非常重要的作用。

- 
- ❖ 课堂组织教学是教师教育活动的很重要的一部分，它体现出一个教师的专业素质和综合能力，需要教师在教学实践中不断地探索、总结，使我们的课堂教学充满活力，更加高效。
 - ❖ 总之，教无定法，贵在得法。相信各位更有高见。



THANKS A LOT!

謹向各位請教！

