

吐字 呼吸 共鸣

廖晓峰 1067533753

13907927825

国内发声学历史

- 语言发声研究的历史
 - 1、唐代 段安节著《乐府杂录》“善歌者，必先调其气，氤氲自脐间出。至喉乃噫其词，既得其术，即可至扼云响谷之妙也。”
 - 2、宋代 元代 燕南芝庵《唱论》
 - 3、明代 魏良辅《曲律》
 - 4、清代 徐大椿《乐府传声》
- 5、五四前后 洪深 话剧
- 6、周殿福 《艺术语言发声基础》

重要著作

- 7、徐恒 《播音发声学》
(第一本播音发声专著)
- 8、李晓华 《广播电视语言传播发声艺术概要》
- 9、吴弘毅 《实用播音教程》
- 10、中国传媒大学 《播音主持语音与发声》
-

当代播音发声学

- 播音发声学产生于上世纪60-70年代，成熟于80-90年代
- 中国播音学的重要组成部分或者说是最重要的组成部分之一。
- 脱胎于语音教学，不等同于语音教学。

播音发声课逐渐为社会所重视

- 科学用声有利于声带的保护。
- 美化声音。
- 有利于语言的表达，用声是表达的基础。

播音发声是艺术发声的一种

- 艺术发声：戏剧——舞台话剧、音乐歌唱歌剧、播音。
- 艺术发声来自生活，高于生活。美、工整、动听、流畅、响亮、集中。
- 艺术发声能力的形成需要通过一段时期的较大运动量的重复练习。
- 戏剧的童子功，声乐教育的练声

播音发声体系

- 播音发声概说
- 呼吸控制
- 口腔控制
- 喉部控制
- 共鸣控制
- 声音弹性训练
- 情声气的结合

播音主持发声特点

- **播音语言电子传播方式：**语音的某些声音特征会发生改变；减轻了音量在发声中的作用。大小嗓门并不重要，集中度和圆润度更重要。是声音的反馈形式发生变化。
- **口语传播方式：**发音器官无准备，声音随意，个性特点鲜明，声音虽环境变化，日常说话

第二部分 口腔控制——吐字

- 作用：1、在发声器官中，口腔起到放大、调制发声的作用，可以美化声音。
- 2、字音最终成型靠口腔、鼻腔，其中口腔是可以运动的，所以，吐字归音对于字音的准确、饱满意义重大。
- 3、在发声训练中，要求抓好两头，解放中间，口腔控制好了，可以大大解除喉部的负担，使得声音经久耐用。

第一节 声音使用者应该重视吐字

- 明代魏良辅说：“曲有三绝，字清为一绝，腔纯为二绝，板正为三绝。”强调字音不但清晰，还要清扬，就是优美动听。戏曲界讲“千斤念白四两唱”
- 徐恒《播音发声学》吐字总体要求：准确、清晰、圆润、集中、流畅
- 吐字影响传播效果

吐字 咬字 咬字器官

- 吐字：传统中比喻实际发音的说法。
- 和咬字：说唱、朗诵、话剧等语言为了强调吐字力度，把吐字称为咬字。
- 咬字是口腔诸咬字器官的动作对喉部发出的声束和肺呼出的气流的节制加工的过程。

咬字器官

- 咬字器官包括双唇、上下齿、舌、硬腭和软腭等。其中唇舌和软腭在吐字过程中动作最积极、作用最大。（形状变化幅度大）
- 训练方法：口部操
- 喷 咧 撇 绕
- 顶舌 刮舌 伸舌 绕舌 立舌 打响等等

- 唇舌灵活、力量集中
- 唇舌灵活则语音流畅，达不到较高标准，就会出现吃字（音节部分不清）、滚字（音节粘连）、走音、语音僵滞。

吐字基本要求

- 准确清晰
- 圆润集中
- 流畅自如

准确：字音规范准确，也就是字正

- 在普通话准确的基础上，播音员吐字比一般人更加规范准确，更加严格精细。
- 比如双唇音要求中央三分之一的力度，舌面音要求尽量呈点状接触，舌根音发到软硬腭交界处。

清晰：字音清晰

- 吐字少杂音 呼吸声音小，对听众干扰太少 气息的控制好
- 表达语意清晰 态度明确 重点鲜明 思想集中

圆润：吐字如珠

- 字音的饱满，如大珠小珠落玉盘，成枣核形
- 声音的悦耳，不干涩、不沙哑

集中：声音的集中

- 吐字声挂前腭，气流集中
- 善于使用话筒 保持适当距离
- 对象明确 穿透力强 呈指向性

自如：在规范的基础上收放自如

- 播音员吐字：颗粒饱满、色泽晶莹、轻快连贯、如珠如流；字字皆入于听众之心；播者不费力，听者有美感。

流畅:每个字音、音节融汇在语流当中

- 不要一个一个的蹦字，注意语言的流畅。防止咬字过死、过僵
- 每个字词根据文章、句子的需要轻重、缓急、高低、长短不同
- 词流畅（语流音变），句流畅（停连得当），文章流畅（呼吸自如，全篇处理自如）

第二节：口腔控制和吐字归音

- 口腔控制：从口腔一般状态角度提高发音质量
- 吐字归音：从汉语音节结构角度提高发音质量

一 口腔控制

1、扩大口腔空间

- 后声腔打开 不是张大嘴
- “提颧肌、打牙关、挺软腭、松下巴”
- 形成前紧后松、上提下松的状态。
- **目的：**扩大口腔容积、改善声波反射条件，为字音清晰圆润打下基础。
- 口腔有利于发音，入话筒。

提颧肌

- 轻提颧肌 唇齿相依
- 似微笑但不同于微笑
- 可以牵动牙关

打牙关

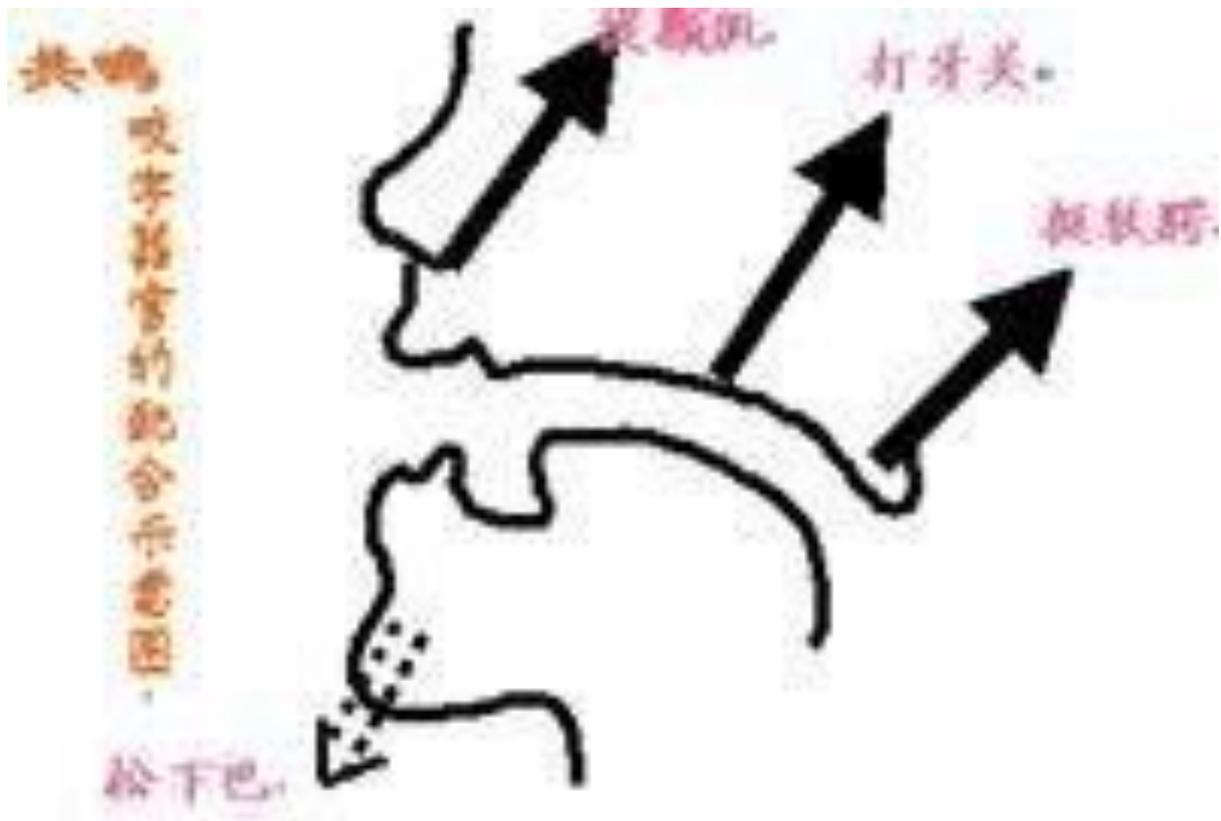
- 上下槽牙后部有一定距离，上槽牙抬起，下槽牙放松
- 1咀嚼，感觉是qq糖
- 2每咀嚼一次发一个字音
- 3，以开口音带动其它字音，窄音宽发
- 蓝蓝的天上白云飘 白云下面马儿跑
- 挥动鞭儿响四方 百鸟齐欢唱
- 牙关紧的同学多做这个练习

挺软腭

- 方法一 **半打哈欠** 软腭挺起会有轻微爆破音
- 方法二 **咬苹果**的感觉
- 方法三 头往后倒，软腭陷下去以后保持住
- 方法四 很吃惊 吸凉气
- 发元音**a o e i u yu** 和鼻化元音体会

松下巴

- 手扶下巴抬头张嘴体会下巴放松练习
- 甩下巴练习



2、力量集中

- 咬字器官力量集中主要表现在唇和舌上
- 唇：力量集中到内缘，中央三分之一。唇力量分散则字音分散
- 舌：发音过程中取收势。力量集中在舌的前后中纵线上。成阻部位呈点状接触而不是片状。
- 双唇贴上下齿

3、声音路线、字音着力位置

- 声音应沿软腭、硬腭的中纵线推进到硬腭的前部。硬腭前部是字音的着力位置。
- 由喉发出的声束沿上腭中纵线前行，向硬腭前部流动冲击，使字音有挂在硬腭穹窿前部的感觉，并有上唇以上的部位透出口腔。这样发出的声音集中明朗、润泽、穿透力强、发音省力。

二 吐字归音的由来

- 古代戏曲艺术的说法
 - 《唱论》元代
 - 《太和正音谱·词林须知》《曲律》《闲情偶寄》《方诸馆曲律》明代
 - 《闲情偶记》《乐府传声》《顾误录》清代
- 明代沈宠绥《度曲须知》最完备提出头腹尾之说：“发调高华 出口雅丽 吐字归音 个个绝顶”

古人的局限

- 用反切法划分头腹尾，没有音素法科学
- 口传心授，经验居多，不利推广
- 戏曲演唱夸张，可供借鉴，不可照搬

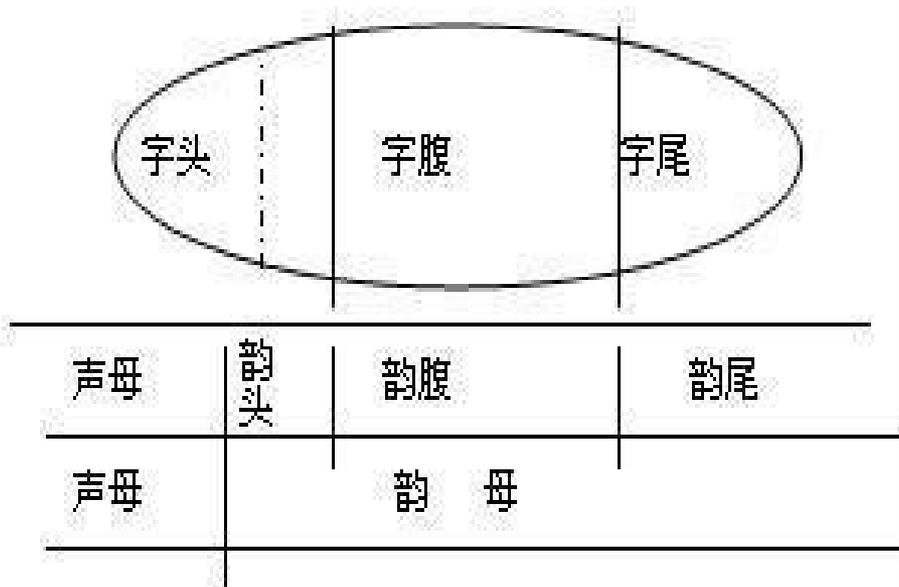
三 吐字归音概念

- 源于我国古典戏曲声乐艺术的一种发声方法，根据汉语语音特点，把一字字音分为**头腹尾**三部分，并分别提出**发音要领**，在**出字、立字、归音过程中分别加以控制**，从而达到字音清晰、圆润动听的目的。
- 字头：声母加韵头（介音：i u ũ）
- 字腹：韵腹（主要元音）
- 字尾：韵尾（尾音 n ng）

枣核形：民间说唱艺人对吐字过程的形象描述

- 指吐字头腹尾俱全的状态，合起来形成两头小中间大的形状，像枣核

● l i a ng



每个字都有枣核形

- i u ū起头实际有半摩擦音 yin yue
- an o ou 等喉塞音起头
- 没有n ng 有喉塞音结尾 如ba bie
- xi an 西安中间有喉塞音 李颖——领

四 吐字归音要领

- 出字：出字有力 叼住弹出
- 立字：立字饱满 拉开立起
- 归音：收音到位 趋势鲜明

1、字头有力 叼住弹出

- 声母发音时，成阻肌肉有力
- 咬字力量在中纵线，不是满口用力
- 唇形合适
- 叼字要巧 松紧适度

2、字腹饱满 拉开立起

- 字腹：1、**字腹饱满**是指主要元音清晰完整，共鸣充分
- 2、**拉开立起**：主要元音口腔开度大、时值长，响亮圆润
- 注意：1、i u e ü 窄元音口腔开大一些
- 2、ian yuan 注意中间音的时值 动程
- 3、uei uen 中间不能省
- 4、口型不要横向用力 导致音色变形

3、字尾归位 到位弱收

- 尾音到位即可，不要拖腔
- 归音到位要弱，不要过于用力
- 归音不可懈怠

唇舌力度和打开口腔练习

- 口部操
- 口部 喷咧撇绕
- 舌部 伸顶刮绕 打响

打开口腔

- 成语练习夸张四声 中国伟大 山河美丽 资源满地
- 绕口令 调到敌岛 八百标兵

诗歌练习 正常偏慢速度

- 飒飒西风满园栽
- 蕊寒香冷蝶难来
- 他年我若为青帝
- 报与桃花一处开

吐字力度变化练习 现代诗歌散文

- 果然，过了一会儿，在那里就出现了太阳的一小半，**红**是红得很，却没有光亮。这太阳像负着什么**重担**似的，慢慢、一步一步地**努力**向上面**升**起来，到了最后，终于冲破了云霞，完全**跳**出了海面，那颜色真**红**得可爱。一刹那间，这深红的东西，忽然发出**夺目**的光亮，射得人眼睛发痛，同时附近的云也添了许多光彩。

第二部分 共鸣控制

- 共鸣器官
- 共鸣的作用
- 播音发声共鸣特点
- 播音发声共鸣控制

一、共鸣器官

- 共鸣：空气在腔体内的振动
- 共鸣器官：喉以上有喉腔、咽腔、口腔、鼻腔
- 喉以下有气管、胸腔
- 可调节：喉腔、咽腔、口腔
- 不可调节：鼻腔。胸腔看做不可调节

胸腔作用

- 胸腔：肋骨支撑的胸廓，体积大，对低频声波共鸣作用明显。
- 扩大音量，增加泛低音，是声音浑厚、结实
- 注意两肋打开、撑住，保持胸廓的积极状态，获得良好胸腔共鸣。

咽腔作用

- 容积大，长管子。上连鼻腔，下连食道。鼻咽、口咽、喉炎三部。
- 软腭升降可以改变咽腔形状，开闭鼻腔通路。
- 咽腔后壁的状态可调节。要求积极正直、保留坚韧度。
- 软腭抬起是关键

口腔作用

- 发声过程中最灵活、复杂的腔体。口腔形状对共鸣有重要影响。
- 下颚运动导致口腔开合
- 舌位变化，改变口腔容积，划分小的腔体
- 口腔不活动，言语无法产生
- 字音圆润动听，关键在口腔

口腔作用

- 无口腔共鸣，鼻、咽、喉、胸共鸣无法发挥作用
- 播音发声以口腔共鸣为主，是其他共鸣的基础
- 口腔、咽腔、喉腔共鸣称为中部共鸣

口腔共鸣要领

- 提颧肌、开牙关、挺软腭、松下巴
- 咬字器官力量集中，尤其是唇舌力量集中
- 舌位准确、鲜明。动程流畅、准确

鼻腔

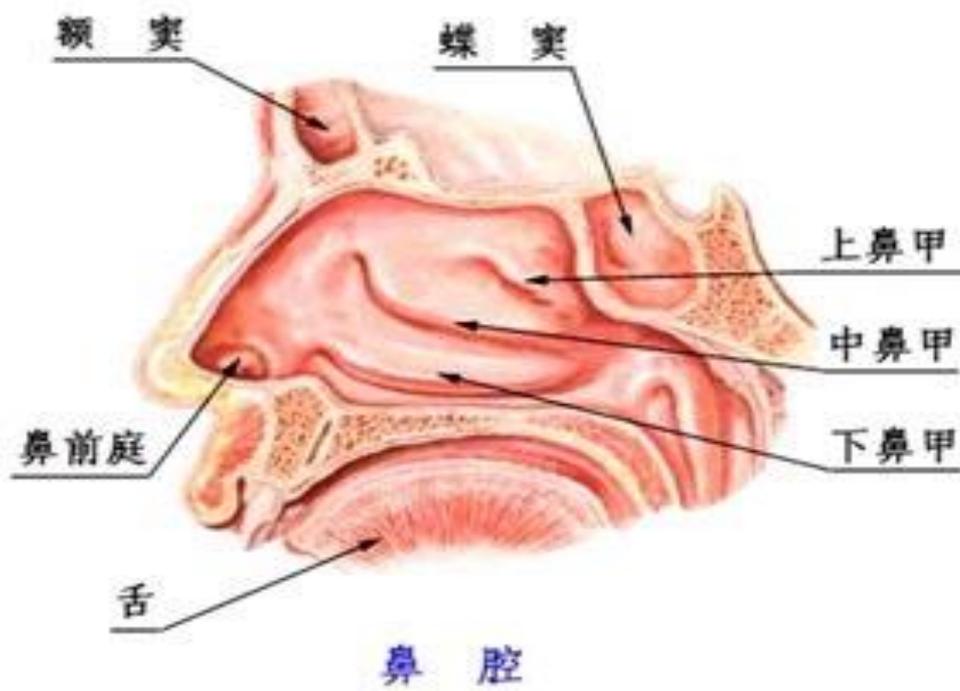
- 分左右两部分，容积固定，不可调节。
- 发辅音时，软腭下垂，鼻腔通路打开，声波随气流通过鼻腔透出，产生鼻腔共鸣
- 发元音时，软腭略下垂，声波随气流分两路，分别经口腔、鼻腔透出，取得鼻腔共鸣色彩
- 发音过程中，声波冲击硬腭，由骨传导产生鼻腔共鸣

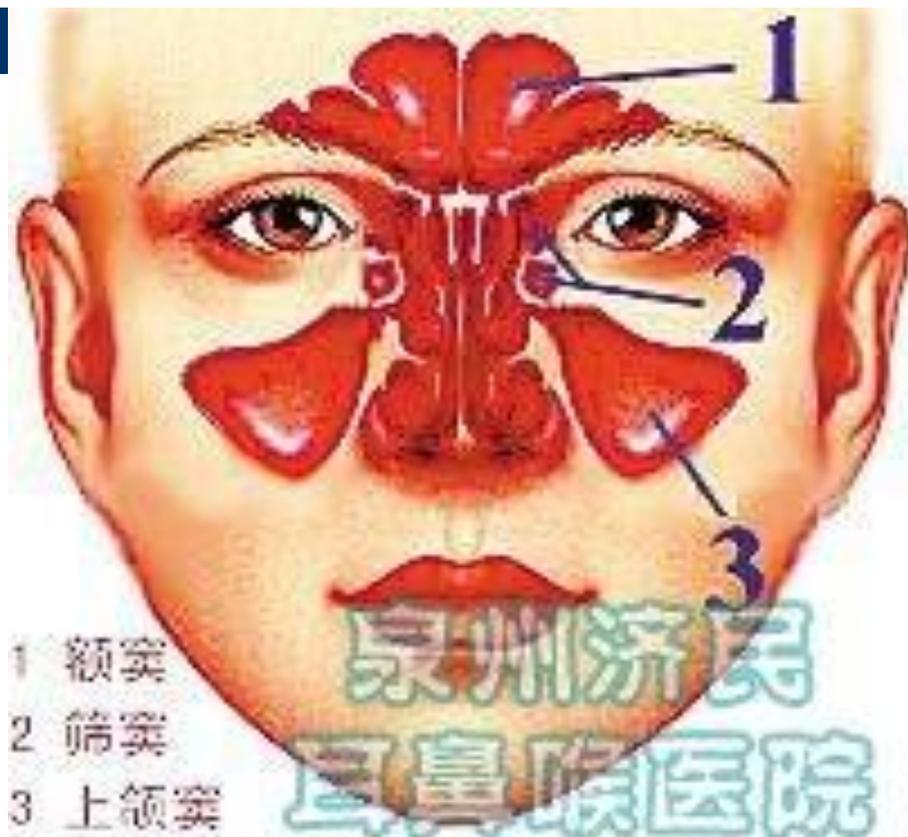
鼻腔共鸣

- 首先是处理好鼻音与非鼻音的关系
- 其次是鼻腔共鸣适度。略带鼻音，使声音柔和、华丽。过度鼻音减少了口腔共鸣，影响声音清晰度，音色浑浊。给人堵的感觉

头腔共鸣

- 鼻腔周围及以上的额窦、蝶窦、筛窦有小孔与鼻腔相连。统称鼻窦。
- 因为腔体小，对高频声波共鸣明显。发生在高音区会产生头面震动感。戏曲等艺术发声称之为头腔共鸣。
- 播音发声不强调有头腔共鸣





- 1 额窦
- 2 筛窦
- 3 上颌窦

泉州济民
耳鼻喉医院

二、共鸣的作用

善于控制声道共鸣，使得声音清晰、美化、色彩多变

- 古人说：丝不如竹，竹不如肉

声道

- 声道，是由若干腔体构成的。声道的形状、松紧是可以变化、控制的。声道的每一个特定形态，会有一套自然频率。比如编钟
- 声道的变化，形成不同的元音。每个元音，可以有一定范围内色彩的差异。

- 声波进入口腔之前，声道共鸣扩大和美化声音
- 进入口腔以后，形成特定字音，并加以美化和扩大
- 声道是一个有联系的整体，每个部分有其特殊作用

三、播音发声共鸣的特点

- 口腔共鸣为主，胸腔共鸣为基础的声道共鸣方式。
- 播音发声要求在保证字音清楚的前提下，对声音美化。要求声音朴实、大方、自然。共鸣服从内容，服从吐字的需要。

- 通过调节、控制取的丰富的口腔共鸣，善于运用胸腔共鸣。使声音浑厚、解释、有力。
- 声挂前腭。口腔发出的声束，沿上颚中纵线前行，向硬腭前部流动冲击。从而有声音挂在硬腭前部穹窿上的感觉。使声音明朗、润泽、集中、有力。

- 播音不追求头腔共鸣，避免声音过于明亮、尖利、刺耳
- 也不过多追求胸腔共鸣，避免过于低沉、浑浊、压抑

头腔、口腔、胸腔共鸣协调

- 每一个字音都包含三种共鸣色彩
- 头腔：高音
- 口腔：中音 共鸣
- 胸腔：低音
- 共鸣调节是根据稿件需要，以口腔共鸣为主、胸腔共鸣为基础增强某种共鸣色彩。
- 这样声音的共鸣色彩就丰富起来了

共鸣控制

- 精神状态积极
- 口腔腔壁舒展、积极，加强声波反射能力，加强共鸣的产生
- 字音形成过程中，共鸣调节流畅、明确。
- 共鸣控制要与呼吸控制、口腔控制、喉部控制结合起来，不能孤立练习。

共鸣问题

- 声音不厚实、单薄：与共鸣腔的大小相关
- 与用声音高过高有关
- 用声紧
- 发音靠前
- 气息浅

声音沉闷 含混

- 对声音的认识追求问题
- 发音靠后
- 唇形不好
- 生理没问题，发音时双唇向前撅

鼻音过重

- 软腭抬不起来，太懒
- 发音习惯懒散
- 追求鼻腔共鸣
- 舌位偏后

声音扁

- 口腔开度小
- 圆唇音不到位

声音散

- 吐字松散，不集中
- 鼻腔共鸣过少，声音不亮
- 声带闭合过虚，缺乏实声（北方多见）

声音压抑

- 发音部位太靠后
- 声音太低

声音嗲（男女都有）

- 发音部位靠前
- 用声过高
- 用声过虚

胸腔共鸣

- 春眠不觉晓
- 处处闻啼鸟
- 夜来风雨声
- 花落知多少

第三部分 呼吸控制

第一节：播音主持呼吸特点和方**法**

- 播音主持一般发声采用**胸腹联合发声法**
- 播音发声 气息有控制 达到 “稳劲、持久、自如” “清晰、圆润、饱满”
- 自如的呼吸方式需要训练

一、日常说话和艺术发声的区别

- 人们日常说话是一种潜意识的用声过程，变化比较小。艺术发声，音调的高低、音色的明暗、虚实包括真假声结合是有控制的、有意识的、有目的的。
- 日常说话的呼吸是出于生理需要，气息控制无意识
- 艺术发声的呼吸是有控制的。讲究力从地起，全身肌肉都跟发声相关。

播音发声是艺术发声的一种

- 艺术发声：戏剧——舞台话剧、音乐歌唱歌剧、播音。
- 艺术发声来自生活，高于生活。美、工整、动听、流畅、响亮、集中。
- 艺术发声能力的形成需要通过一段时期的较大运动量的重复练习。
- 戏剧的童子功，声乐教育的练声

二 呼吸总体要求

- 稳劲：吐字有力、声音稳定、音色饱满
- 持久：应对长句子、连贯句，长时间用声
- 变化自如： 每口气并非一样，根据稿件、情感的需要变化，艺术化 灵活性达到生动的效果

三 胸腹联合式呼吸

胸式和腹式呼吸特点

- 胸式呼吸 又称锁骨式呼吸 吸气量小 上胸部上抬 耸肩 肋骨下缘胸廓周围径变化不大
- 缺点：气流小 难控制 换气多 不够用 多见女性 南方人
- 腹式呼吸：吸气腹部变化大，胸径变化小，进出气量多 声音深沉厚重 多见男性 尤其是壮汉 生气时 睡觉时 干体力活时多用

胸腹联合式呼吸

- 健康人的正常呼吸方式就是胸腹联合式呼吸
- 播音员对这一呼吸方式进行强化和扩展、控制
- 要点在于控制两肋和腹部

胸腹联合发声的好处

- 胸腹所有呼吸器官参与呼吸
- 胸廓、横膈膜（膈肌）、腹部肌肉控制 配合
- 胸腔周围径 上下径都得到扩张 气息容量大

胸腹式联合呼吸总体感觉：

- 随着气流从口鼻同时进入，两肋向两侧扩张，同时感觉腰带渐紧，小腹控制渐强。呼气时，保持住腹肌的收缩感，以牵制膈肌和两肋的回弹。随着气流缓缓呼出，小腹渐渐放松，但最后仍有控制的感觉。膈肌和两肋在这种控制的情况下，逐渐恢复自然状态。

四 呼吸动作分解 注意动作连贯不要僵化

- 吸气：小腹微收
- 吸到肺底
- 两肋张开
- 腹壁站定（上腹壁）
- 呼气：小腹控制
- 腰部肌肉群对抗
- 有节制地徐徐呼出

第三节：播音中的气息使用

一、补、换气

- 换气的的基本方法：句首换气 从容换气 换气之后马上发声 不要憋气
- 偷气（最常用的）以极其隐蔽的方式，不为人察觉地迅速进气，是播音时常用的补气方式。在实际掌握时，只要呼吸道保持畅通，偷气只是腹肌在一瞬间的松弛动作。偷气常常用于句子当中的小量补气和紧凑的句首换气时。

正常换气

- 和中国的大多数城市一样，吉林市也有一条商业繁华的步行街；这条街叫河南街。一百多年前，河南街因建在一条不知名的小河南岸而得名。

偷气 无声补气

- 北京人民广播电台。//各位听众，现在播送/北京市气象台/今天晚上六点钟/发布的//北京地区天气预报。
- 生理需要 停连需要

抢气：情感和 content 表达需要时，不顾及有没有杂音，明抢气口。

●她噙着泪水/说出了藏在心里的话：“//离家前，//妈妈嘱咐我：//“大城市的人/好欺负乡下人，//一个山里妹子/更得处处留心，’ /可在北京，//我却遇到了这么多好心人。”

就气：意思完整的需要 流畅的需要

- 就气：听感上有停顿而**实际上不进气**，运用体内余气予以补贴，“就气”说完后一句话，以达到语意连贯的效果。

- 她名叫胡春荣，//是四川东部山区/来京服务的/
小保姆，年仅18岁。
- 到底要不要走上去和他解释清楚，她思索着

二 不同感情色彩下气息的变化

- 不同情感驱动下，气息会发生变化，播音时善于根据稿件内容调动情感，驱动气息，听来就真实自然。
- 平和
- 愉快
- 凝重
- 紧张
- 沉痛

平和：呼吸放松 气息通畅

- 新修订的食品安全法、“三证合一”登记制度等六部新法规开始实施，新《食品安全法》对食品生产、销售等各个环节管理做出细致规定，特别是奶粉等特殊食品；引入了行政拘留，并设立行业终身禁入制。

愉快：气息较浅，上浮。偏胸式呼吸

- 嚯！一碗热腾腾的鸡汤面！
- 看，百灵鸟！

紧张：全身绷紧 气息压力大，呼吸偏急促

- 猎狗慢慢地走近小麻雀，嗅了嗅，张开大嘴，露出锋利的牙齿。突然，一只老麻雀从一棵树上飞下来，像一块石头似的落在猎狗面前。它倒树起全身的羽毛，绝望地尖叫着。
- 老麻雀用自己的身躯掩护着小麻雀，想拯救自己的幼儿。可是因为紧张，它浑身发抖，发出嘶哑的声音。在它看来，猎狗是个多么庞大的怪物啊！

沉痛：气息沉闷压抑 呼吸间隔长 大口吸气

- 汽笛呜咽，警报齐鸣，天地同悲，山河动容。默哀3分钟，举国上下一片肃穆，为了数万名在汶川大地震中遇难的同胞，为了数十万名痛失亲人的人，2008年5月19日14时28分，我们把这一刻作为永远的记忆，定格在心灵深处。

三 不同场合环境中的气息运用

大舞台：吸气量大 吐字力度大

- 大演播厅：开场面对观众与面对嘉宾气息力度有区别
- 小演播厅：弱控制 气息稳定灵活

四 常见的呼吸问题

- 1、气息浅：偏胸式呼吸，遇长句子憋气、困难。要加大吸气量，放松肩部
- 2、气息不够用：吸气偏少，放得太快，吐字松散
- 3、气息沉不下去

五 运用气息注意的问题

- 1、开源节流 吸气一般情况六七分，吸气太满压力大，注意精细使用
- 2、气息与吐字、共鸣、喉部控制结合
- 3、科学训练以达到灵活自如

六 呼吸练习

- 1、身体锻炼，腰腹肌肉力量练习
- 2、嘿哈
- 慢吸慢呼：吹气、嘘、斯（30-40秒）
- 慢吸快呼：重复绕口令
- 快吸快呼：贯口、快板
- 快吸慢呼：用声状态

气息练习：呼气+换气

- 结合名单播报、新三字经、家政四字歌做换气练习。保持中中重格式。
- 三字经。要求1、中中重格式；2、开始时等距离换气，两个、三个、四个一组。3：自如后，不等距离换气，学会偷气，听感上语句和思维不中断。坚持念完全9-10行。

三字经 呼吸均匀 偷气无声

- 人之初，性本善，性相近，习相远。
- 苟不教，性乃迁，教之道，贵以专。
- 昔孟母，择邻处，子不学，断机杼。
- 窦燕山，有义方，教五子，名俱扬。
- 养不教，父之过，教不严，师之惰。
- 子不学，非所宜，幼不学，老何为？
- 玉不琢，不成器，人不学，不知义。
- 为人子，方少时，亲师友，习礼仪。

四字歌 呼吸均匀 透气无声

- 中华民族，历史悠长。三皇五帝，传位禅让。
夏禹开始，建立家邦。汤灭夏桀，国号殷商。
武王伐纣，西周辟疆。幽王贪色，身死国丧。
- 平王迁都，东周洛阳。春秋五霸，齐桓楚庄；
秦穆晋文，还有宋襄。战国七雄，各据一方。
即秦楚燕，齐赵魏韩。嬴政统一，自称始皇。
反抗暴政，陈胜吴广。

夸张四声练习

- 巴 拔 把 爸 坡 婆 颇 破 猫 毛 卯 冒
- 非 非 斐 费 多 夺 躲 剁 偷 头 抖 透
- 喃 南 赧 难 拎 林 凜 吝 跟 眼 艮 苒
- 科 壳 可 克

强控制练习（即吸气饱满，腰腹相对用力些）

- 江城子 密州出猎

- 江城子·密州出猎·苏轼 老夫聊发少年狂，//左牵黄，右擎苍。//锦帽貂裘，千骑卷平冈。//为报倾城随太守，/亲射虎，看孙郎。/// 酒酣胸胆尚开张，//鬓微霜，又何妨，//持节云中，何日遣冯唐？//会挽雕弓如满月，/西北望，射天狼。

气息变化练习

- 我的狗慢慢向它靠近。/Q/忽然，从附近一棵树上飞下一只黑胸脯的老麻雀，像一颗石子似的/落到狗的跟前。//老麻雀全身倒竖着羽毛，惊恐万状，/发出绝望、凄惨的叫声，//接着向露出牙齿、大张着的狗嘴/扑去。
○
///老麻雀是猛扑下来救护幼雀的。它用身体掩护着自己的幼儿.....//但它整个小小的身体/因恐怖而战栗着，它小小的声音/也变得粗暴嘶哑（筋肉感），它在/牺牲自己！