





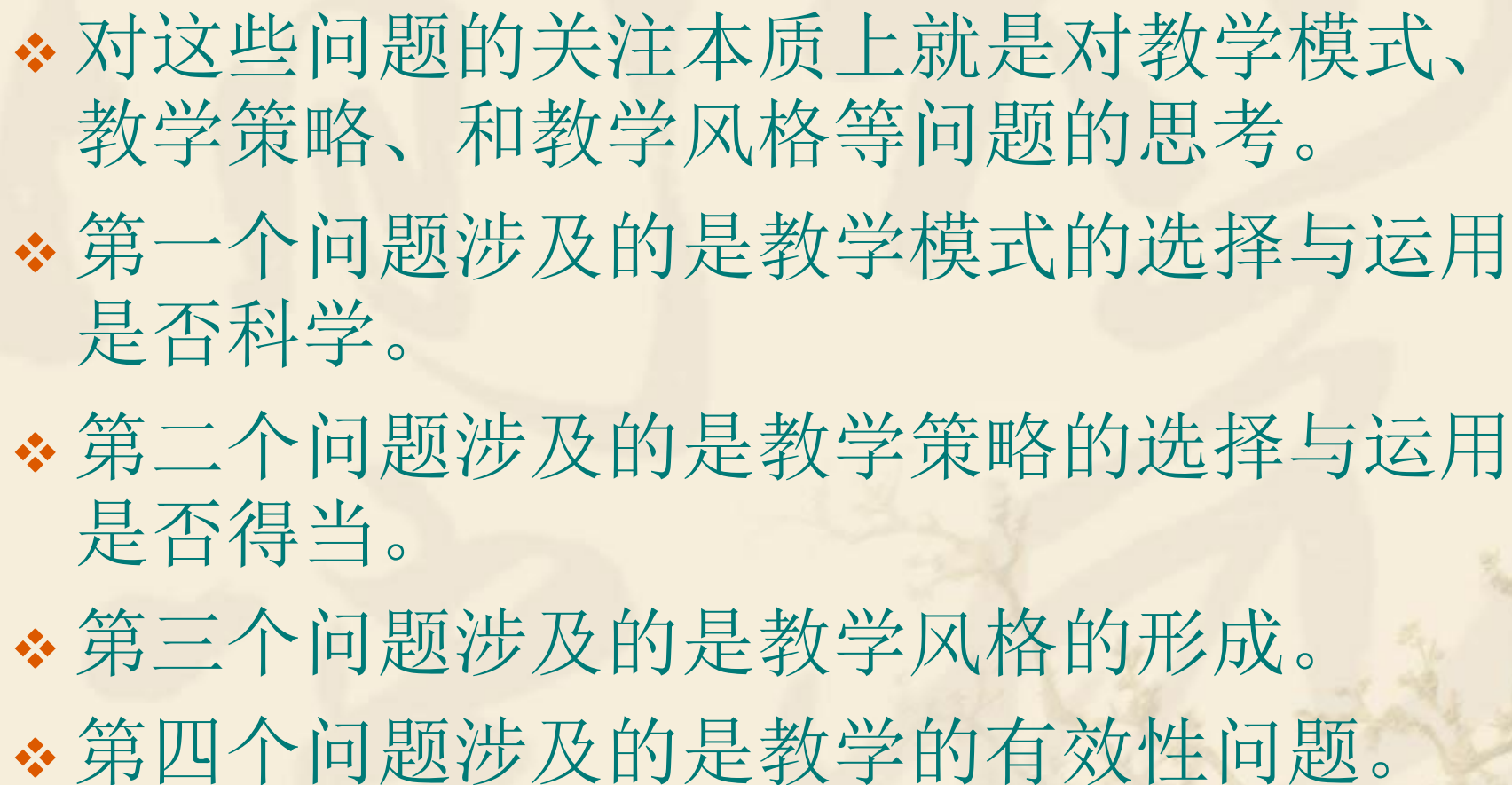
模式、策略、风格

----漫谈教学过程最优化



一、问题导入

- ❖ 作为一名教师，你有没有下面这些困惑：
- ❖ 我的课堂教学合格吗？
- ❖ 授课时方法、技术运用得当吗？
- ❖ 我的课有特色吗；学生喜欢吗？
- ❖ 我讲得满头大汗，教学达到了理想的效果吗？。
- ❖ 。。。。。。？

- 
- 
- ❖ 对这些问题的关注本质上就是对教学模式、教学策略、和教学风格等问题的思考。
 - ❖ 第一个问题涉及的是教学模式的选择与运用是否科学。
 - ❖ 第二个问题涉及的是教学策略的选择与运用是否得当。
 - ❖ 第三个问题涉及的是教学风格的形成。
 - ❖ 第四个问题涉及的是教学的有效性问题的。

- ❖ 而解决这些问题的过程正是教师如何设计教学、实施教学、实现教学过程最优化的过程。我把这个过程概括为：入格→破格→立格
- ❖ 入格：运用教育理论设计教学活动的基本结构、程序与教学策略。形成解决教学问题的整体教学方案。
- ❖ 破格：在熟练掌握和运用一般教学模式及基本教学策略基础上，能灵活地综合运用多种教学策略。
- ❖ 立格：能创造性地探索出新的教学模式，形成具有个性化特色的教学风格，实现教学过程的最优化。

二、入格：教学模式与策略的科学选择

- ❖ 教学模式，又称教学结构，是在一定的教育思想指导下建立的比较典型的、稳定的教学程序或构型。
- ❖ 所谓教学策略，是在教学目标确定以后，根据已定的教学任务和学生的特征，有针对性地选择与组合相关的教学内容、教学组织形式、教学方法和技术，形成的具有效率意义的特定教学方案。
- ❖ 教学模式是教学策略要素的组织化了的的形式。教学模式和策略的选择过程实质上就是科学地设计教学系统的过程。
- ❖ 教学系统中主要有学生、教师、教学目标、教学内容、教学方法手段、和教学媒体到等要素。

（一）教学设计的模式与策略的选择

- ❖ 教学设计是教师教学活动的最初环节，有效的教学设计是教师顺利高效完成教学实施的重要保证。
- ❖ 教学设计是教师追求教学过程最优化的理想境界的必要手段。
- ❖ 教学设计的基本功能体现在导教和促学；

❖ 导教：

❖ 最大限度地优化课堂教学。科学可行的教学设计能大大减少教学的盲目性和失控性，避免教学的低效性。

充分发挥教师教学创造性和想象力，提高教学自信心和安全感。能适时进行教学反思，不断增长教学智慧。

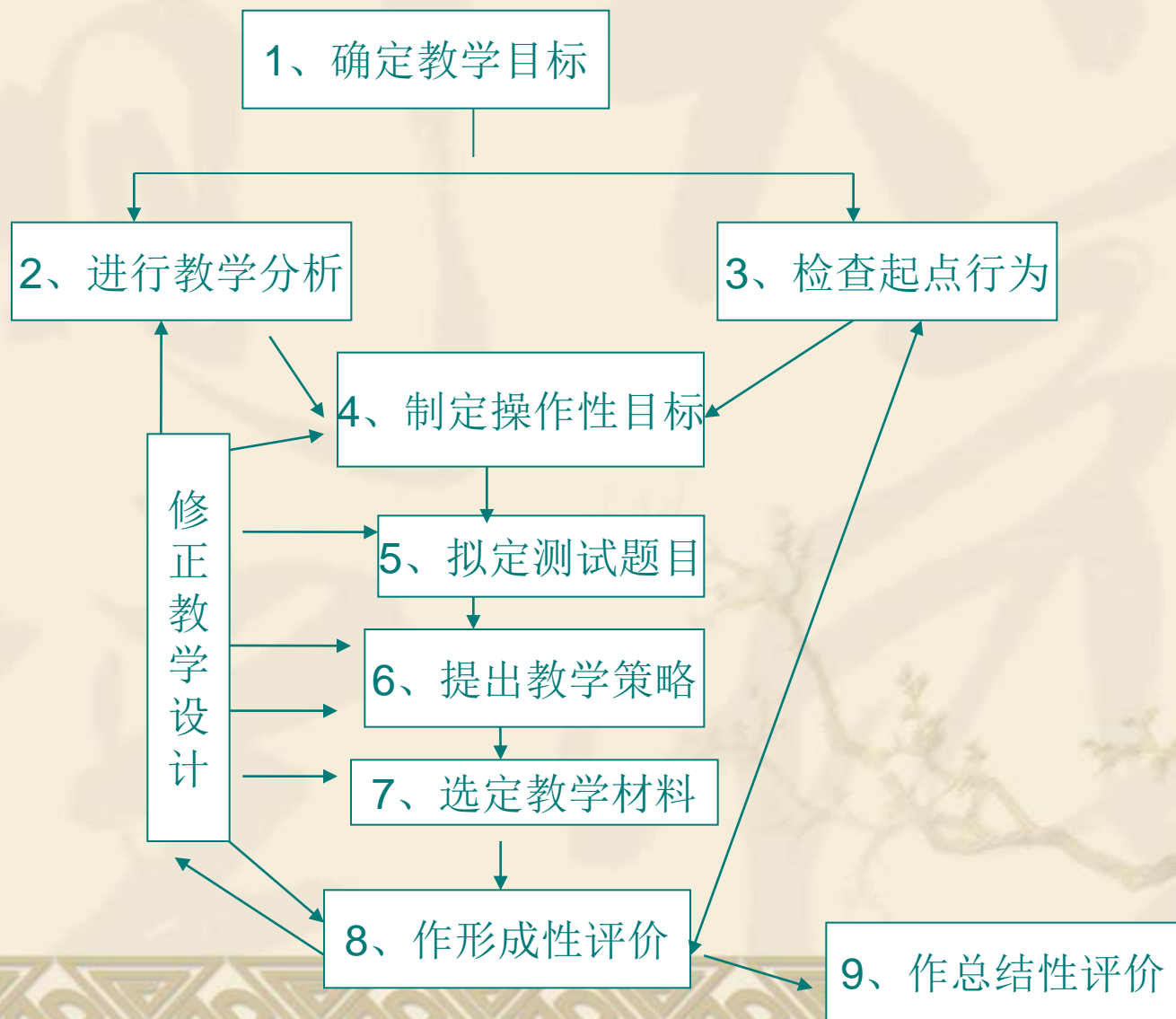
❖ 促学:


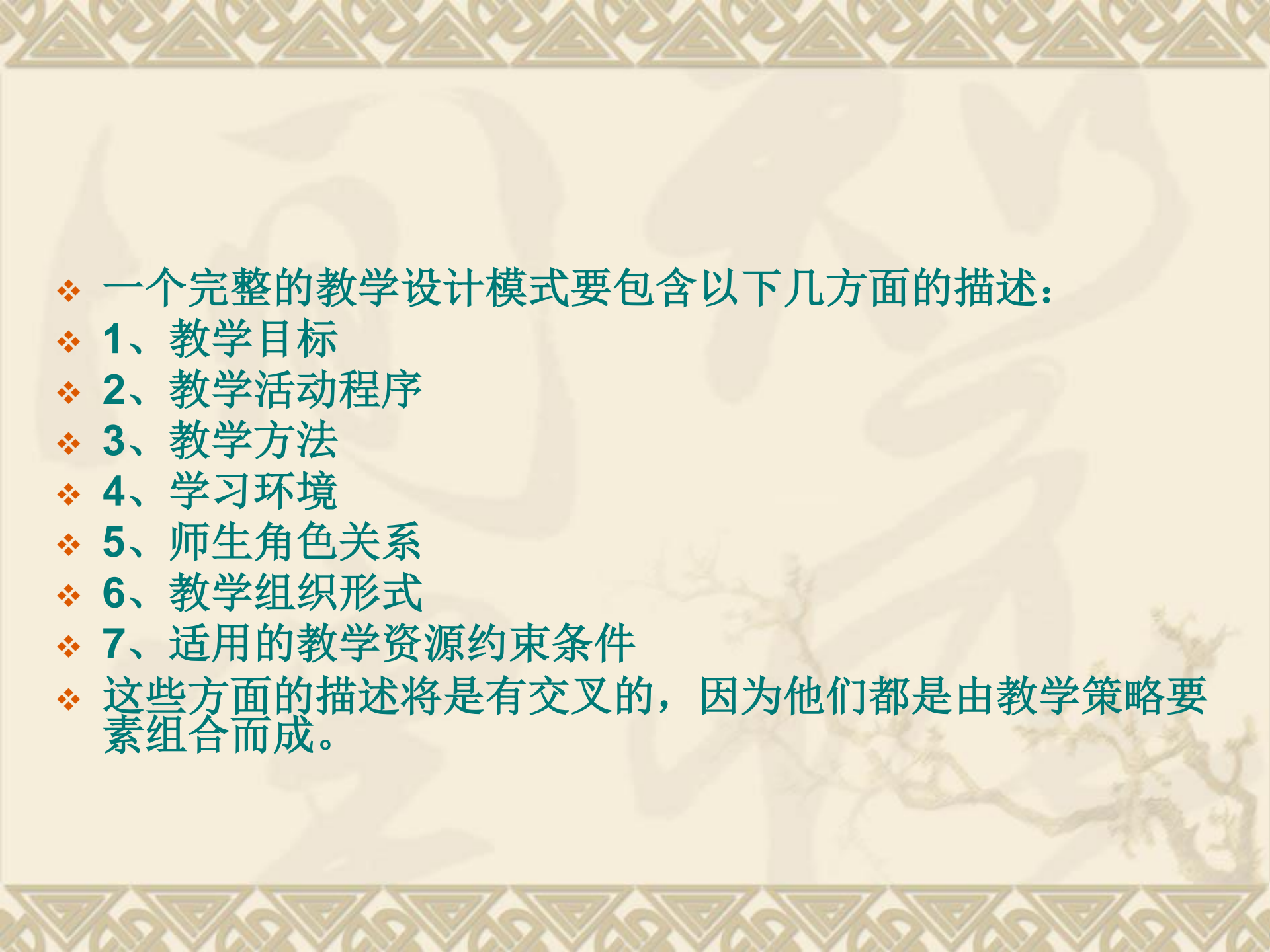
科学的教学设计立足于对学生的全面分析，能最大限度地切合学生装的发展需要，吸引和维持学生的注意力，引导和促进学生的学习，提高学生对教学的满意度。

具有诊断功能的教学设计还能针对学生的个别差异帮助个别学生解决学习问题，提高教育的针对性和实效性。从而实现让每个学生获得最大程度发展的教育理想追求。

1、教学设计的一般模式

- ❖ 一项完整的教学设计究竟应包括哪些程序或步骤呢？持不同的教学设计观的研究者曾提出了不同的教学设计过程模式，如以系统论为基础的过程模式；以学习和教学理论为基础的过程模式，以传播理论为基础的过程模式。
- ❖ 而被公认为是当代最完整、最具系统性的教学设计模式是由美国教育心理学家迪克和凯里 (Dick&Carey, 1990) 所提出的教学设计系统模式，该模式从“确定教学目标”起，至“作总结性评价”止，大致包括确定教学目标，开展教学和评定教学效果三个板块的九个连续阶段。（如下图）



- 
- 
- ❖ 一个完整的教学设计模式要包含以下几方面的描述：
 - ❖ 1、教学目标
 - ❖ 2、教学活动程序
 - ❖ 3、教学方法
 - ❖ 4、学习环境
 - ❖ 5、师生角色关系
 - ❖ 6、教学组织形式
 - ❖ 7、适用的教学资源约束条件
 - ❖ 这些方面的描述将是有交叉的，因为他们都是由教学策略要素组合而成。

1、教学目标设计

- ❖ 教学目标是教师对学生在教学活动之后将产生哪些认知、技能或态度变化的理性预期。对教学活动发挥着导向、激励和评价等方面的作用。确定教学目标是教学设计的首要环节。
- ❖ 能否科学“设计教学目标”关键在于教师能不能谨慎地思考并圆满地回答“究竟有哪些”和“该怎么表述”两大问题。

1.1 教学目标分类

- ❖ 在众多的教学目标分析理论中布卢姆关于目标分类的理论和加涅对学习结果分类的理论对教师分析和设计教学目标具有重要的借鉴和参考价值。

1.1.1 布卢姆的目标分类理论

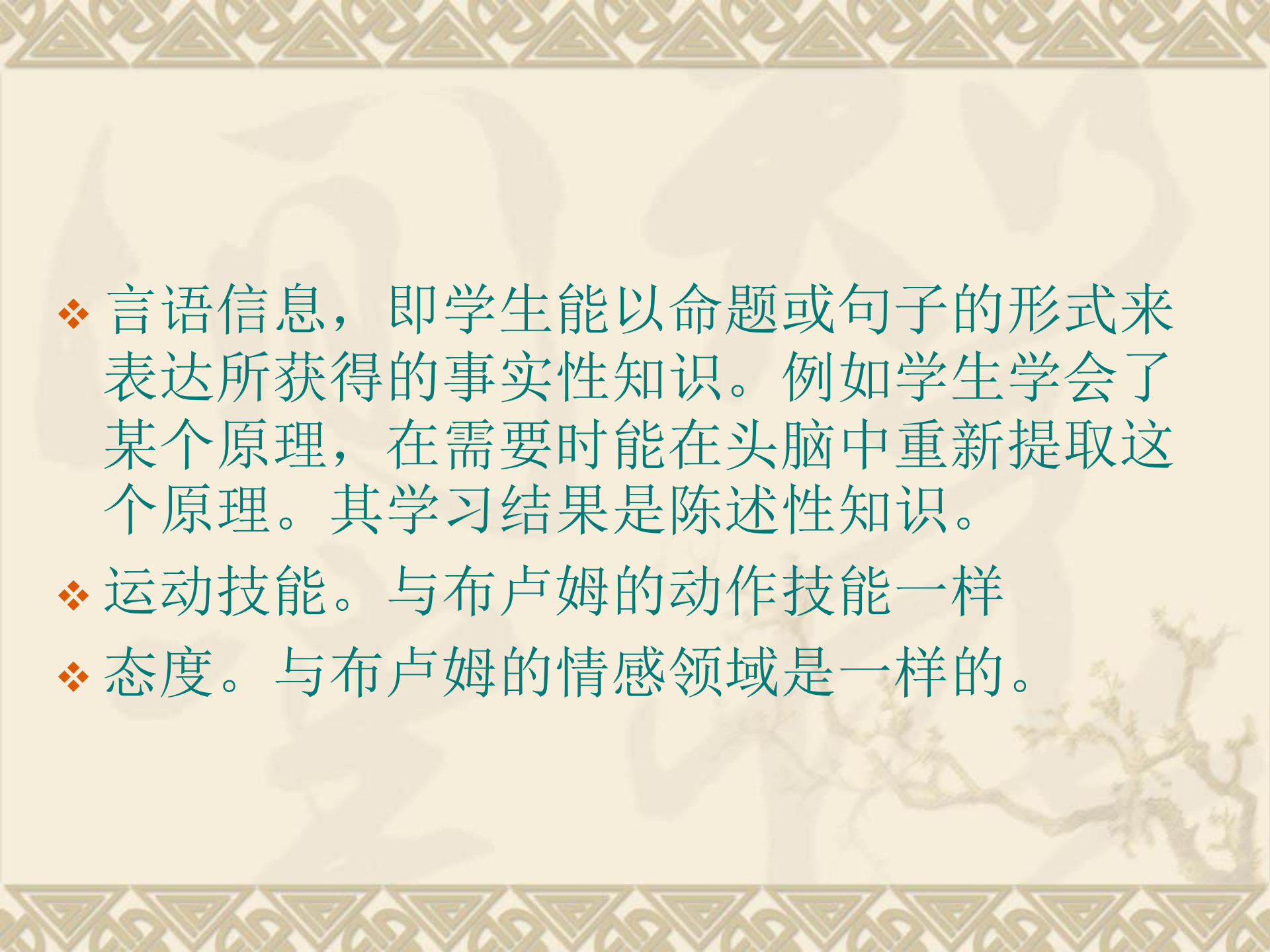
- ❖ 布卢姆他们把教学活动要实现的整体目标划分为认知、情感、动作技能三大领域，并从实现各领域的最终目标出发，确定了一个细化的目标系列。
- ❖ 认知领域（**cognitive domain**）的目标分类
- ❖ 认知领域的目标包含由低级到高级、由简单到复杂的六级水平。知识、领会、运用、分析、综合、评价。
- ❖ 情感领域（**affective domain**）的目标分类
- ❖ 情感领域的教育目标主要与学习者的态度目标、感情目标和价值目标有关，依价值内化的程度不同可分为接受、反应、价值化、组织、价值体系个性化五级目标。

- ❖ 动作技能领域（**psychomotor domain**）的目标分类。动作技能领域的目标分类有多种辛普森等在**1972年**的分类较为有影响。该分类将动作技能教学目标分为知觉、定向、有指导的反应、机械动作、复杂的外显反应、适应、创新七级。
- ❖ 启示：有效的教学不仅要考虑认知领域目标的实现，还要考虑促进学生的态度和情感的发展，使学生能积极地参与各学科的学习；同时还应发展学生的各种身体运动技能，以使**学生拥有健康的体魄**。

1.1.2加涅的学习结果分类理论

- ❖ 与布卢姆等人依据测量学标准来划分教学目标体系不同，加涅等人在对学习结果进行划分时不仅考虑了结果的测量，同时阐明了每类学习的学习过程、条件及相互间的层次关系。将教学可能产生的结果分为五类：智慧技能、认知策略、言语信息、运动技能、态度。

- ❖ 智慧技能，指学生运用符号或概念与环境相互作用的能力。按其复杂程度依次为辨别、具体概念、定义概念、规则和高级规则五个层次。每个层次的学习又与学习条件有关。其学习结果属于程序性知识。
- ❖ 认知策略，指与思维方式和解决问题有关，指学会怎样学习。例如学生学会一种归纳方式来解决实际问题，关于怎么样使用归纳的知识就是认知策略，问题解决通常是陈述性知识和程序性知识的综合运用。

- 
- ❖ 言语信息，即学生能以命题或句子的形式来表达所获得的事实性知识。例如学生学会了某个原理，在需要时能在头脑中重新提取这个原理。其学习结果是陈述性知识。
 - ❖ 运动技能。与布卢姆的动作技能一样
 - ❖ 态度。与布卢姆的情感领域是一样的。

加涅的教学目标与学习任务

教学目标	学习任务举例
智慧技能—将规则运用于具体情景。	举例说明在恒温下气体的压力和体积关系的规则。
认知策略—创造一种处理问题的方法。	创作一篇环境保护的论文。
言语信息—交流经过组织的信息，使其意义不错误。	陈述灭火器的主要种类和用途。
动作技能—执行一项连续的操作。	用活动扳手拧紧螺帽。
态度—一个人对一类事件选择行动方向	选择阅读小说作为课余消遣活动。

- ❖ 从加涅的学习结果分类中概括起来同布卢姆一样是三个方面。认知、态度与情感、动作技能。不过他把认知区分为三种类型。言语信息指的既是知识也是能力，对学生而言是记忆能力。智慧技能是运用符号办事的能力。对学生而言，是理解和运用概念与规则的能力，进行逻辑推理能力。认知策略是个体对认知过程进行调节与控制的能力，与智慧技能不同它是一种对内的能力。是一种元认知。是学生学会学习的核心成分。

❖ 启示：**A**、教学认知目标不仅接受（记忆、理解运用）知识，更重要的是发展学生元认知能力，使学生学会学习，提高学生的学习自主性。

B、教学目标的类型主要包括三个领域：认知领域、情感态度领域、动作技能领域。每个领域由多个不同层级的子目标构成。

1.2 教学目标的陈述

- ❖ 如何有效陈述教学目标是教学目标设计的另一个重要问题，即如何将抽象的教学目标转化成操作性目标。
- ❖ 基于行为主义心理学理论，马杰（Mager）提出了教学目标的行为目标技术。马杰认为教学目标应陈述“学生能做什么以证明他的成绩和教师怎样能知道学生能做什么”，一个陈述得好的行为目标（behavioral objectives）应具有三个要素：一要表述行为；二要表述条件；三要表述标准。如下表

马杰教学目标行为观表述举例

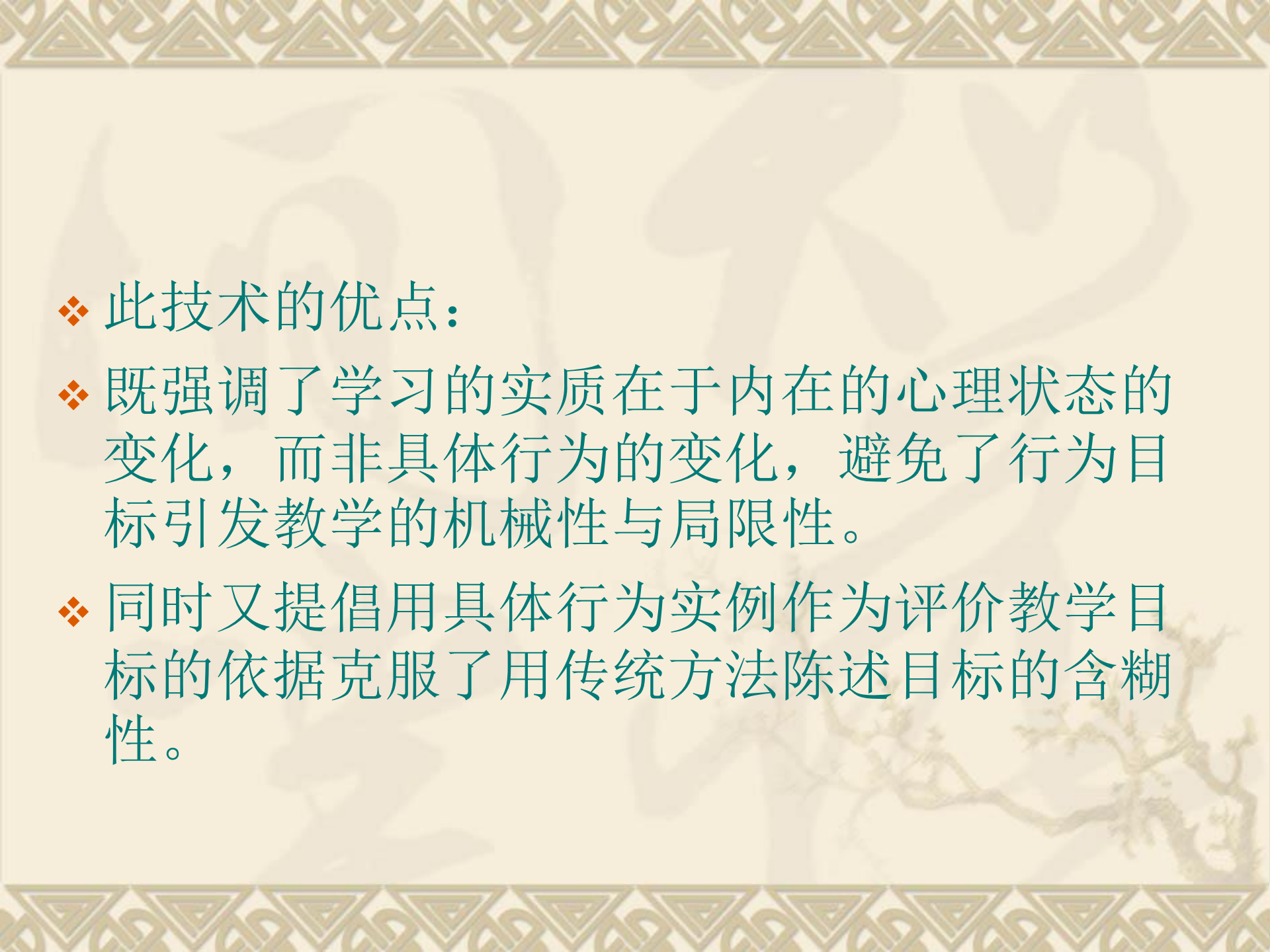
要素	中心问题	举例
表述行为	明确学生应该做什么	记住 20 个单词
表述条件	明确学生将在什么条件下完成这些任务	下个星期五之前完成作业
表述标准	明确什么样的行为才表明学生掌握了教学内容	在测验中得 80 分以上

- ❖ 此技术的优点：有利于对教学的测量和评价。
- ❖ 此技术的不足：只强调了行为的外在结果而忽视了内在的心理过程，使教学显得机械、呆板。
- ❖ 此技术的发展：有学者在马杰提出的三要素的基础上增加一个要素--对教学对象的描述，即一个规范的教学目标应包括：教学对象(audience)、行为描述(behavior)、行为产生的条件(condition)、衡量行为的标准(degree)。这种技术又被称为教学目标陈述的ABCD技术。例如开始学习书写的小学二年级学生（对象），在英文练习本上（条件），应能书写草写体的d,b,g和p（行为），每个字母应一笔写成，流畅美观（标准）。

内外结合表述技术

- ❖ 为弥补行为目标的不足，格伦兰（N.E.Gronlund）折中的目标陈述技术，即采用描述内要心理过程与外在行为表现相结合的方法来陈述目标。
- ❖ 在陈述教学目标时，教师先用描述内部过程的术语，如记忆、理解、欣赏、热爱等来陈述概括的教学目标，然后用可观察的行为例子使这外目标具体化。

要素	例子
一般目标	理解议论文写作中的类比法（内部心理过程）
子目标A	用自己的话来表达对运用类比条件的理解（行为样例1）
子目标B	在课文中找出运用类比法阐明论点的句子（行为样例2）
子目标C	对比含有类比法和喻证法的课文，能找出包含类比法的句子。（行为样例3）

- 
- ❖ 此技术的优点：
 - ❖ 既强调了学习的实质在于内在的心理状态的变化，而非具体行为的变化，避免了行为目标引发教学的机械性与局限性。
 - ❖ 同时又提倡用具体行为实例作为评价教学目标的依据克服了用传统方法陈述目标的含糊性。

表现性目标陈述技术

- ❖ 在教学中，许多高级的教学目标并不是一两次教育教学活动就能实现的，教师也很难预期在一定的教学活动后学生的内心会发生什么样的变化。
- ❖ 为此艾斯纳（E.W.Eisner)提出了表现性目标 (expressive objectives)，表现性目标只要求教师明确规定学生必须参加的活动，而不必精确规定每个学生应从这些活动中习得什么。
- ❖ 当然表现性目标只能作为教学目标具体化的补充，教师切不可完全依赖这样的目标。

教学目标的表述要求

- ❖ 根据现代教学心理学的研究，教学目标的表述，无论采用哪种表述技术，都应符合下列基本要求：
- ❖ 1) 目标应描述经由教学后学生所达到的学习结果，而非教师的教学过程；
- ❖ 2) 目标要反映学生的发展水平，所陈述的教学目标应是对学生学习经验的适宜预期——在规定学生“该干些什么”的同时，准确表述学生“能干什么”。
- ❖ 3) 目标必须明确、具体、可以观测。避免教学目标陈述的含糊性和抽象性。

2、教学内容设计

- ❖ 教学内容是教学目标的具体化，是实现教学目标的基本保证。教学内容设计是教学设计的重要一环，对教学内容的设计从宏观和微观两个层面来进行设计。其中教学内容设计的理论是教学内容设计的前提。
- ❖ 教学内容的宏观设计就是确定教材内容的取舍和排列顺序的过程。
- ❖ 其微观设计就是在教学对象和教材固定的情况下科学谨慎地分析教材，重组并改选教材内容。

2.1 教学内容设计的模式理论

- ❖ 2.1.1 教学内容设计的螺旋式组织模式理论
- ❖ 布鲁纳认为，教材应反映该学科发展水平的基本的概念和原理作为主体，以达到较强的迁移。在学习的早期阶段就应该使用这样的教材，让学生尽早有机会在不同程度上去掌握某门学科的基本结构，但这样的教材只有同儿童的智力发展水平相适应，才能使基本概念和原理的教学顺利进行。

- ❖ 学生的智力发展有表演式再现表象，映象式再现表象和象征式再现表象三种水平或阶段。学科的基本概念和原理，均可分别从动作的、表象的、符号的三种不同智慧水平出发，加以组织。年龄不同的学生使用不同水平的教材，接触相同的基本概念和原理，但具体直观程度逐渐降低。而抽象程度不断提高，从而体现了教学内容螺旋式上升的特点。使学生在学习中逐步在较高的认知层次上掌握这些内容。

❖ 2.1.2 教学内容的累积式层级组织论

加涅把人类学习分为八类：信号学习、刺激--反应学习、连锁学习、言语联结学习、多重辨别学习、概念学习、原理的学习和问题解决的学习，它们依次按简单——复杂程度组成一个层级系统，该系统中每个简单层级的学习都是复杂层级学习的先决条件。复杂层级的教学都必须以简单层级的教学为基础。教学内容的组织应采取累积层级方式进行，先安排简单层级的教学内容，然后在此基础上安排相应的复杂层级的学习内容。

❖ 2.1.3. 教学内容的认知同化组织论

- ❖ 奥苏贝尔依据认知同化理论，提出了教学内容的渐进分化和综合贯通式理论。渐进分化指按概括性和包容性大小的顺序依次呈现教学内容。即首先呈现某学科的最一般和最概括的观念，然后按细节和具体性逐渐分化，使学生能将下位观念类属于原有的上位观念。综合贯通是强调学科本身的特定结构、方法或逻辑的整体性，注意学科中处于同一包容水平的概念、原理的异同，清晰地指出它们之间的联系与区别，从而消除学生认知结构中原有知识之间的混淆与模糊，帮助学生真正理解这门学科。

2.2 教学内容分析

❖ 2.2.1 教学内容的宏观分析

- ❖ 精通课程标准，准确理解把握教学内容在课程体系中的地位、教学主旨和要求，深化对不同层次的事实、概念、规则和原理等教学内容的纵横联系的认识。避免“只见树木，不见森林”的教学失误。
- ❖ 了解教材的组织方式，分析教学内容的编排意图和特点，这样的就更易驾驭教学内容，教学实践证明，在单元教学的过程中，教师若能将所属篇章乃至全书内容整体结构告诉学生，反复强调核心概念、原理和规则既有利于学生所学知识的结构化，又能激发学生学习的主动性，减少学生学习的盲目性。

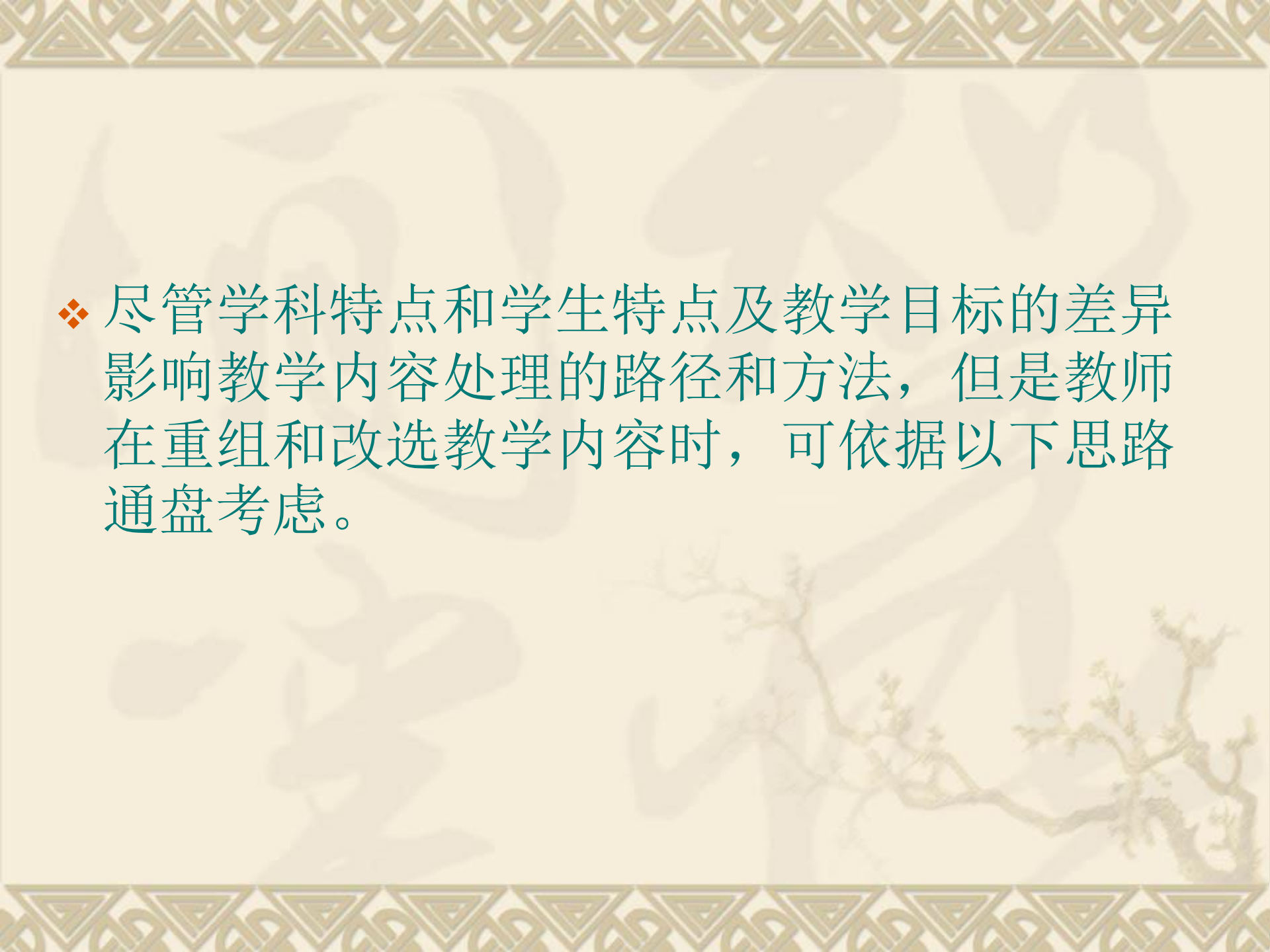
- ❖ 紧扣学科核心概念，确定教学中的重难点。
一般说来，教学内容中的重难点往往是课程体系中起上下联系和纵横贯通作用的联结点，即教学必须突破的基本概念、原理、规则和方法。可见，教师分析教学重点和难点的过程，也就是依据课程标准和单元教学目标，逐步分解和剖析教学内容中的基本概念、原理、规则和方法的过程。

2.教材内容的重组与改选技能

- ❖ 虽然所有教材都把大多数学生作为适宜的学习对象，但任何版本的教材要完全适应所有学生是相当困难的。因此，教师在进行教学设计时既要立足教材，又要具有改进和完善教学内容的勇气，实现教学内容的重组和最优化。我国教师在教材处理方面探索出“简、详、增、框、慎”的五字法就具有代表性：

- ❖ 简：当教材内容明显超出学生的现有水平时，适当降低目标要求，进行铺垫式教学或分散高难度教学任务。
- ❖ 增：增强教学内容的新颖性和多样性，适当补充贴近学生日常学习和生活且有新意的材料，或者利用直观多样的教学媒体，以支持、丰富、强化和巩固教材所介绍的新知识，克服教材内容的陈旧性和单一性。

- ❖ 详：突出重点，化解难点。对重点不惜变化教学方式方法，提供丰富多采的教学活动，增强练习与反馈，确保学生理解并掌握；对难点则应分析其产生的原因，提出针对性的解决措施。
- ❖ 框：教学内容的组织、排列、呈现方式要符合学生的认知结构特点。有利于学生完善和扩展已有的认知结构。
- ❖ 慎：慎重改组教材，防止主观化，要始终围绕教育目的和教学目标来重组教学内容。



❖ 尽管学科特点和学生特点及教学目标的差异影响教学内容处理的路径和方法，但是教师在重组和改选教学内容时，可依据以下思路通盘考虑。

3) 教材内容结构的微观研析技术

- ❖ 面对具体的教材单元，为确定适宜的教学目标、选择合适的教学方法，教师需要面对教学内容的类型和性质进行准确的判断和层次分析，弄清教材的内容和逻辑结构。这种结构分析可依据加涅的学习结果分类体系，采用归类分析、图解分析、层级分析和信息加工分析等技术方法。

- ❖ 归类分析法：教师对教材所呈现的言语信息进行归类分析，以鉴别为实现教学目标所需学习的知识点。归类时教师可用图示或列提纲的方式，把教材内容归纳成若干方面形成内容体系和范围。例如：人的中枢神经系统包括脑和脊髓。脑有大脑，小脑，间脑，中脑，脑桥，延髓。

❖ 图解分析法：

- ❖ 是一种用直观形式揭示教材内容要素及其相互联系的分析方法，主要适用于对认知类教学内容的分析。图解分析的结果是一套简明扼要、提纲挈领的图表或符号，它从内容和逻辑上高度概括了教学内容。其优点是使教师容易觉察内容的残缺或多余部分以及相互联系中的割裂现象。

❖ 层级分析法：

- ❖ 是用来揭示教学目标所要求掌握的从属技能的一种任务分析方法。其基本过程是，从已确定的教学目标出发开始逆向分析，要求学生获得教学目标规定的的能力，他们必须具有哪些次一级的中介能力和再次一级的能力及支持条件。通过层级分析，教师可以建构出知识点的难度梯级图

❖ 信息加工分析方法

- ❖ 是用来揭示掌握教学目标所必需的心理操作过程的分析方法，其特点是按信息流程图的方式揭示达到终点目标所需的心理操作步骤。

3. 教学手段设计技能

- ❖ 通过教学目标和内容的设计，教师能够确切地知道“要到哪里去”。但怎么样才能准确高效地到达目的地呢？这就需要设计教学手段。教学手段设计的关键在于科学地选择和有效运用教学方法和教学媒介。

3.1 教学方法的选择

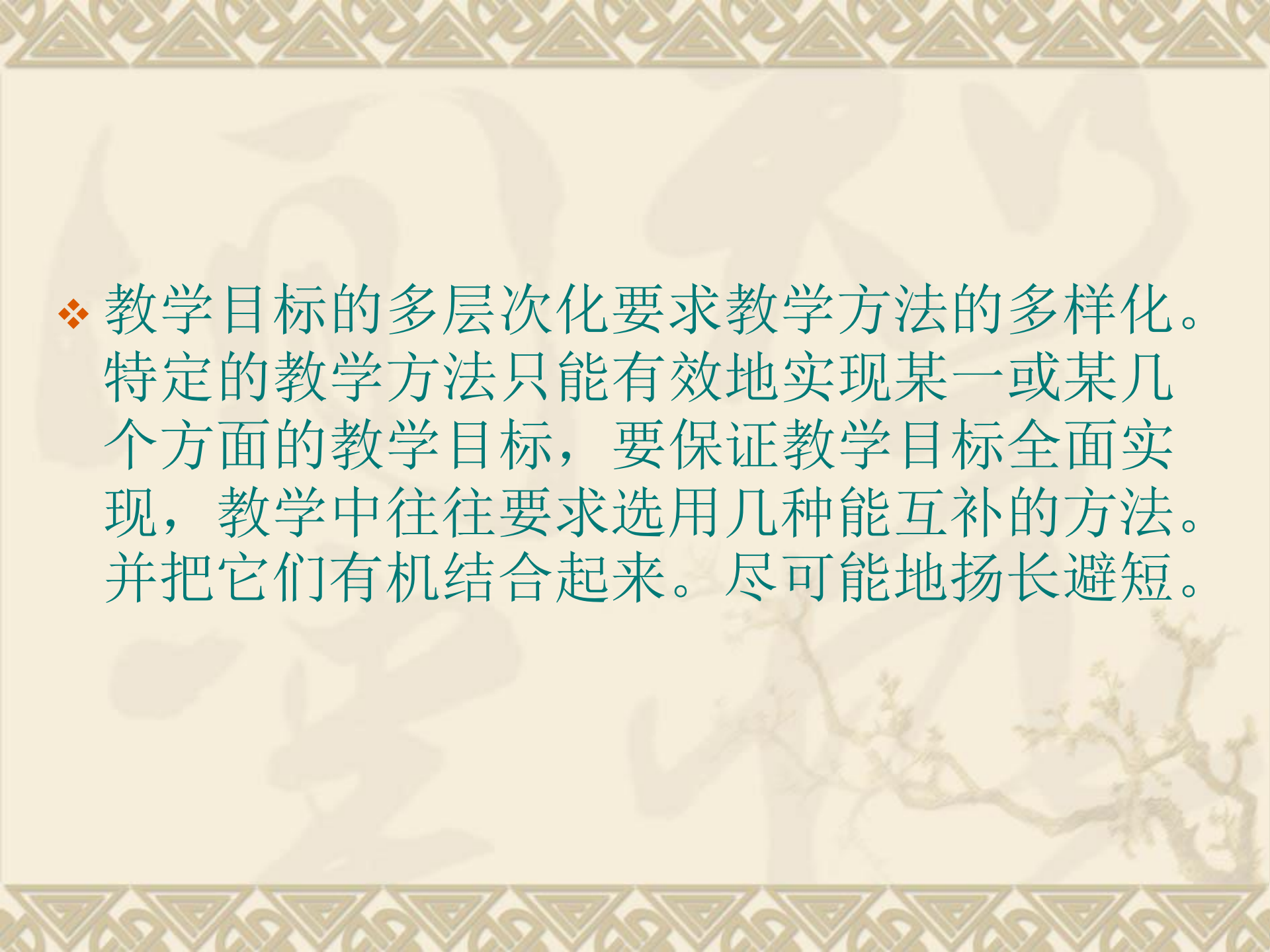
- ❖ 任何一种教学方法都是为促进学生学习效率和提高学生学习热情服务的。其本身无所谓优劣、好坏。只有对特定教学目标、教学内容、教学对象以及教学情境适宜程度之别。教师在教学方法设计时应综合考虑这五个因素来选择教学方法。

❖ 1) 教学目标的要求

- ❖ 特定的教学目标要求特定的教学方法去实现。教师在选用教学方法时首先要考虑教学方法与教学目标的适宜性。

教学目标与教学方法适宜关系

方法	记忆事实	记忆概念	记忆程序	记忆原理	运用概念	运用程序	运用原理	发现概念	发现程序	发现原理
讲授	一般	最好	不定	最好	最好	不定	较好	较好	不定	较好
演示	最好	不定	不定	不定	不定	最好	不定	不定	最好	不定
谈话	一般	最好	较好	最好	最好	不定	较好	较好	不定	较好
讨论	较好	一般	一般	较好	最好	较好	最好	不定	一般	较好
练习	不定	较好	最好	最好	较好	最好	较好	一般	不定	一般
实验	最好	一般	较好	不定	一般	最好	较好	较好	不定	最好



❖ 教学目标的多层次化要求教学方法的多样化。特定的教学方法只能有效地实现某一或某几个方面的教学目标，要保证教学目标全面实现，教学中往往要求选用几种能互补的方法。并把它们有机结合起来。尽可能地扬长避短。

❖ 2) 教学内容的特点

- ❖ 同样的教学目标，学科性质不同，具体内容不同所要求的教学方法往往也不一样。例如同样是为学生培养操作能力，物理化学学科多采用实验法，而音乐体育则常常采用练习法

❖ 3) 教师的素质与个性特点

- ❖ 个性不同教师使用相同的教学方法效果会有差异。平常严肃的教师选用游戏法、角色扮演法，就不如平常和蔼可亲的教师效果好。
- ❖ 教师素质差异也制约教师对教学方法的选择。如果教师善于根据自己素质特点选用教学方法来弥补自身素质不足，会收到意想不到的效果。

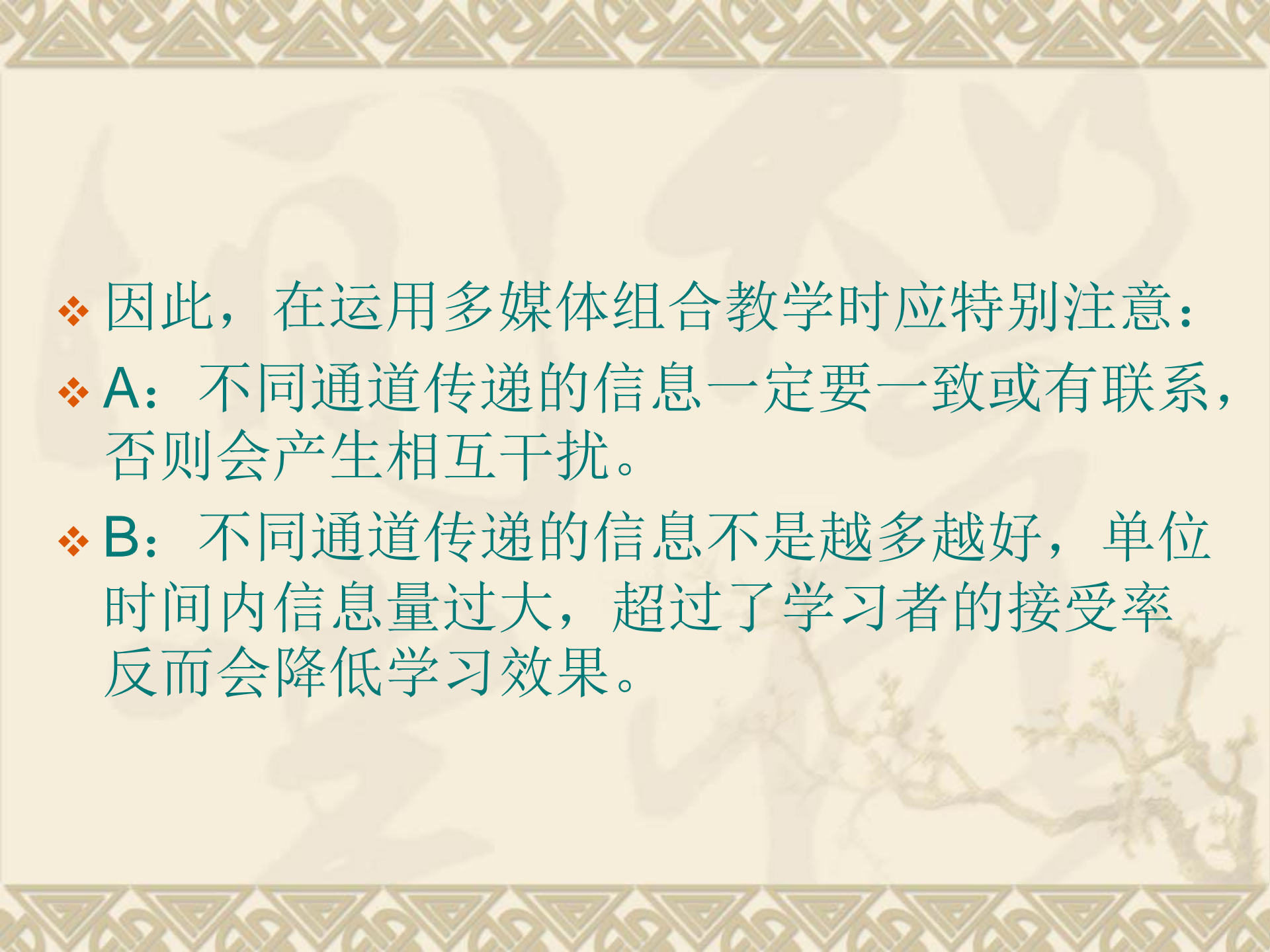
❖ 4) 学生的年龄特征和学习特点

- ❖ 处于不同的年龄，学生思维水平和学习特点不同，其教学方法的选择也应不同。
- ❖ 如低年龄学生不适宜用发现法和讲座法，而适宜于角色扮演法和游戏法。

3.2 教学媒体的选择和运用

- ❖ 1) 多种媒体的合理组合运用。
- ❖ 鉴于各种媒体具备不同特点，各有自己的适应性和局限性，且往往一种媒体的局限性又可用其它媒体的适应性来弥补，因此在可能的情况下最好采用多种多样媒体组合实施教学。

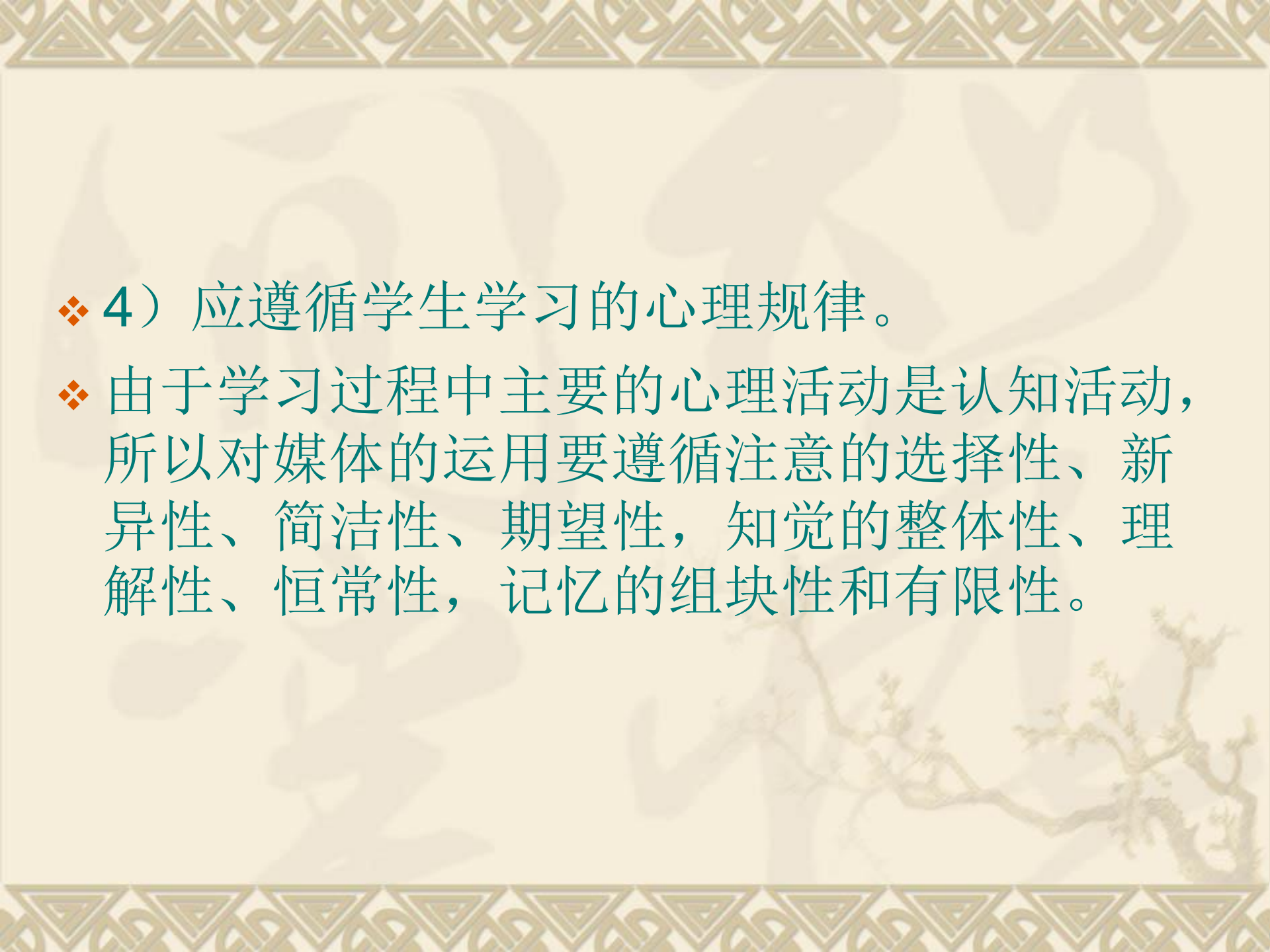
- ❖ 但多种媒体组合教学要发挥良好效果是有前提条件的；研究表明，在信息有联系的情况下同时给予两种感觉通道的刺激会提高学习效果。如果信息量太多且超过一定冗余度时，双通道的呈现并不特别有优势，甚至还不如单通道的效果好。

- 
- ❖ 因此，在运用多媒体组合教学时应特别注意：
 - ❖ **A:** 不同通道传递的信息一定要一致或有联系，否则会产生相互干扰。
 - ❖ **B:** 不同通道传递的信息不是越多越好，单位时间内信息量过大，超过了学习者的接受率反而会降低学习效果。

- ❖ 2) 一定的传媒冗余度促进信息整合。
- ❖ 学习者对信息进行顺利整合，很大程度依赖于传媒的一定冗余度。
- ❖ 因学习者要形成信息的整合印象，前后信息必须同时保存在大脑中，整合才能进行，因此为了保证信息的分析、整合，一方面媒体传递的信息速度不能太快，另一方面应创造信息分析整合的条件。

❖ 3) 选择适合学习者思维水平的传媒符码

- ❖ 传媒的显示必须以一定的符号为形式。传媒的符号可分为语言和非语言两大类，也可分为模拟符码（如武术的动作）、数序符码（语言、文字）、形状符码（图画、图表、图解），研究发现形状符码容易储存、容易追忆，且易于迁移。
- ❖ 传媒的符号形式越与学生思考时所用的符号形式一致或接近，学生就越能有效思考。

- 
- ❖ 4) 应遵循学生学习的心理规律。
- ❖ 由于学习过程中主要的心理活动是认知活动，所以对媒体的运用要遵循注意的选择性、新异性、简洁性、期望性，知觉的整体性、理解性、恒常性，记忆的组块性和有限性。

4、教学操作流程的设计

- ❖ 设计教学操作流程，是依据教学对象和教学目标，运用不同的教育理论，将教学诸要素有序、优化地安排，形成有效的教学方案的过程。
- ❖ 目前，高校教学设计中常用的教学操用流程主要有下列几种

教学操作流程

```
graph TD; A[教学操作流程] --> B[以教为主的  
教学操作流程]; A --> C[以学为主的  
教学操作流程]; A --> D["“学教并重”的  
教学操作流程"]
```

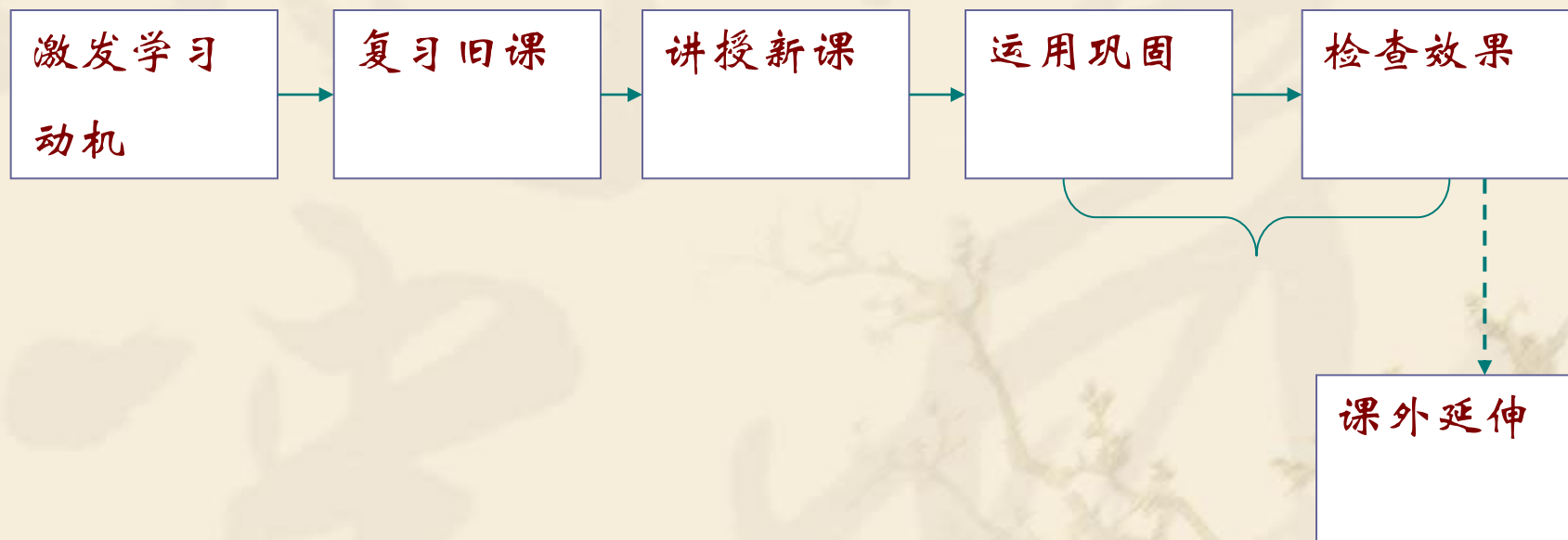
以教为主的
教学操作流程

以学为主的
教学操作流程

“学教并重”的
教学操作流程

4.1 以教为主的教学模式操作流程

❖ 4.1.1 五环节教学模式（凯洛夫）操作流程



❖ 4.1.2 接受学习模式与先行组织者教学模式 操作流程

呈现先行组织者



呈现学习任务和材料

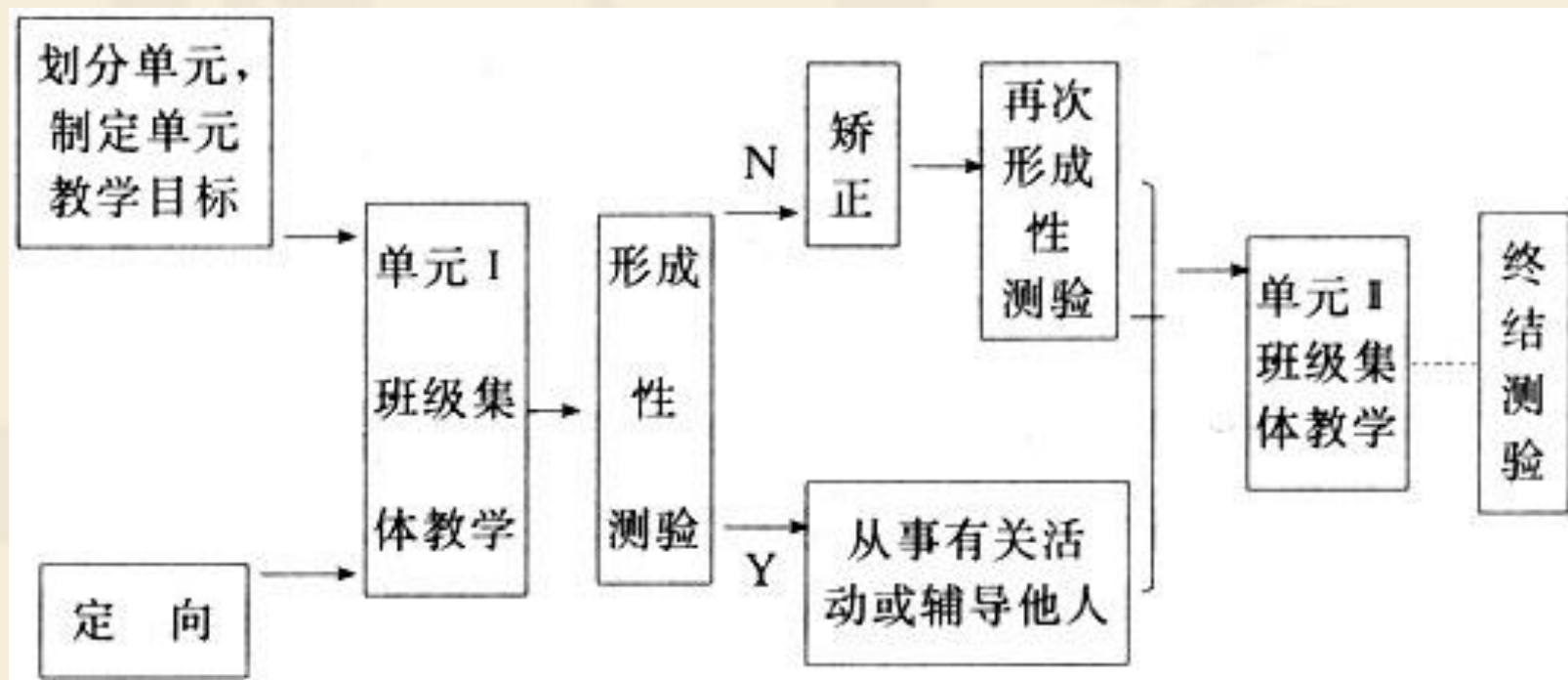


扩充和完善认知结构

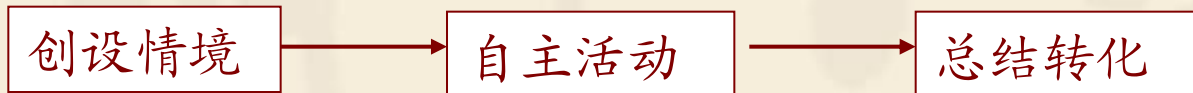
❖ 4.1.3、九段教学模式（加涅等）操用流程



❖ 4.1.4、掌握教学模式（布卢姆）



❖ 4.1.5、示范—模仿教学模式操作流程

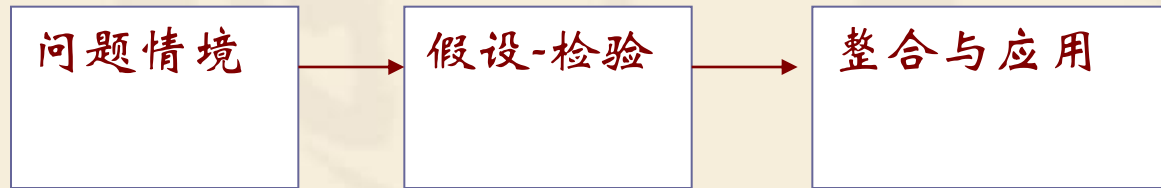


❖ 4.1.6、情境—陶冶教学模式操作流程



4.2 典型的以学为主的教学模式

❖ 4.2.1、发现学习模式（布鲁纳）操作流程



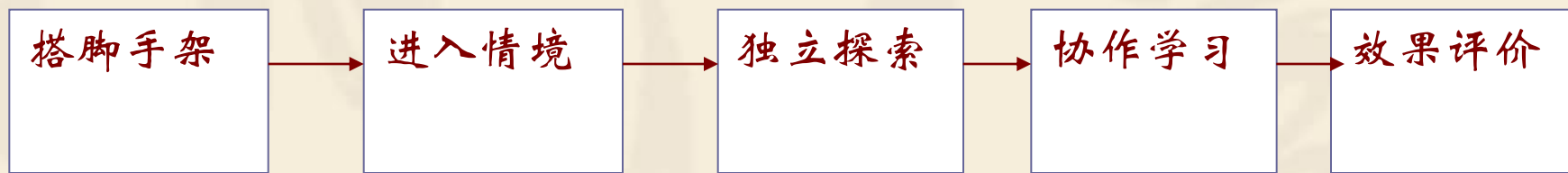
有利于培养学生的探索能力和学习兴趣，有利于知识的保持和应用

VS

时间长、效率低、对学生要求较高、较适合理科学习

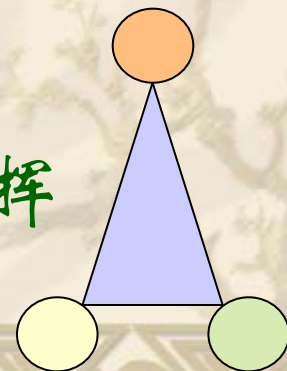


❖ 4.2.2、支架式教学模式操作流程

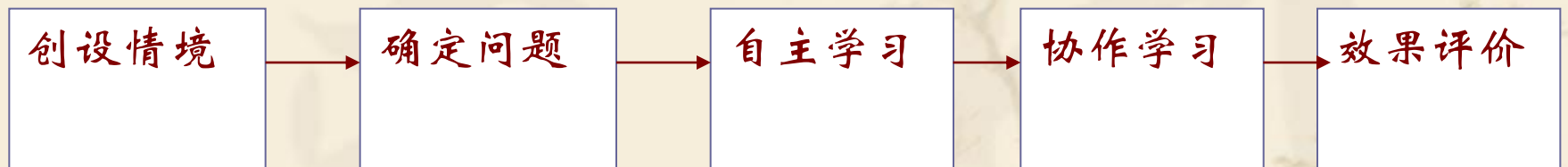


❖ 思考：情境是什么？支架是什么？教师提供了些什么帮助？学生是如何进行自主探索和协作学习的？

❖ 思考：教师的作用 VS 学生的自主性发挥



❖ 4.2.3、抛锚式教学模式（实例式教学策略 / 基于问题的教学策略）操作流程


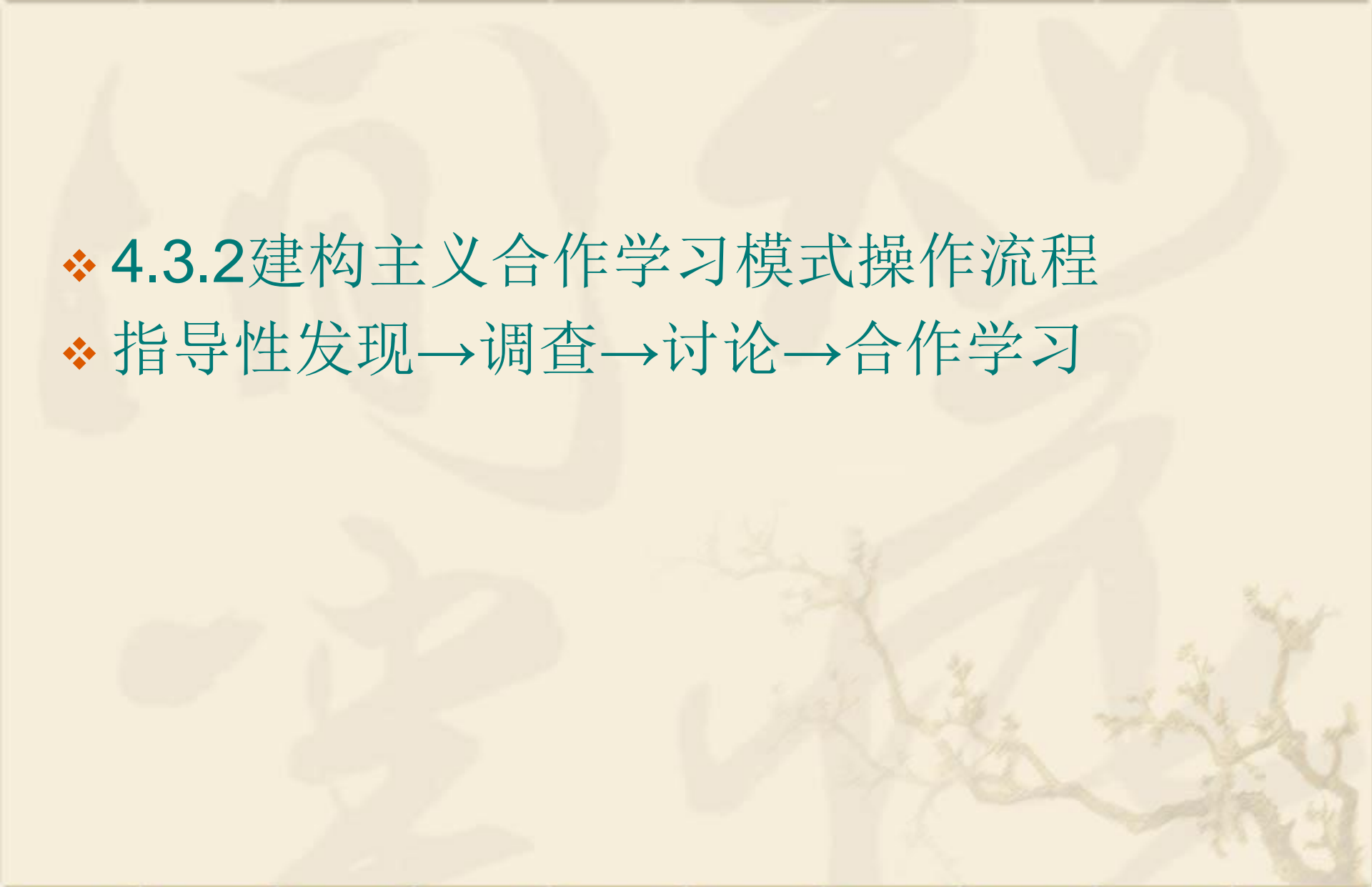


4.3 协作学习模式操作流程

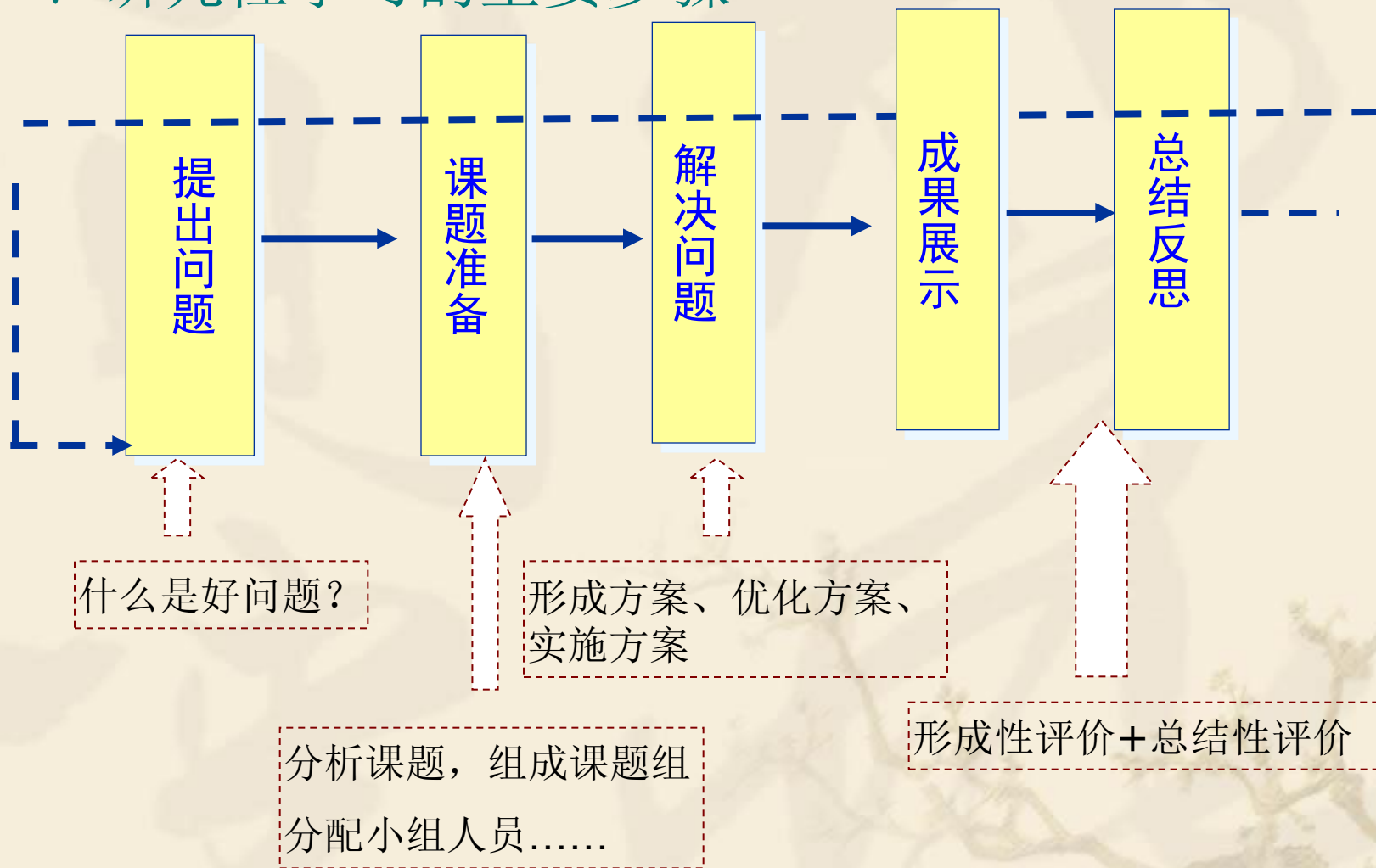
❖ 4.3.1 计算机支持的协作学习（CSCL） （Computer-Supported Cooperative Learning）

小组小项目操作流程：

- ❧ 完成该部分内容的学习，小组选择学习方式：传统环境 / 计算机支持下进行
- ❧ 汇报学习过程
- ❧ 总结该种学习的特点

- 
- 
- ❖ 4.3.2建构主义合作学习模式操作流程
 - ❖ 指导性发现→调查→讨论→合作学习

❖ 2、研究性学习的主要步骤



三、破格：教学实施

- ❖ 教学设计是教师对教学活动的一种具有主观性的预期。实际上，真实的教学情景是具有不可预测性，多变性。教学需要预设，但预设不是教学的全部，教学的生命力在于是预设下的生成教学。教师要有足够的耐心和智慧，把问题变成新的教学资源，转化成教学亮点。课堂教学的价值就在于每一节课都是不可预设完整，不可复制的。新的课堂是在有效互动中动态生成的是开放的，互动的，真实的，多维的，是教师与学生，学生与学生，学生与文本的多元对话，是充满生命活力，充满智慧的课堂。

- ❖ 教学实施中应注意以下几个问题，
- ❖ 1、教学设计方案是实施有效教学的必要条件，但不是充分条件。
- ❖ 2、设计出的教学方案仅是为教学活动提供一个方向和框架。教学活动是再创造的过程。
- ❖ 3、教学中有丰富而创新的教学智慧，包括互动、指导、管理等方面的智慧。

- ❖ 4、加强对教学活动的反思。课后反思不在多，贵在精，可以记录这些内容：（1）记课堂生成（2）记下规律（3）记下精彩（4）记下败笔（5）记下灵感。这些宝贵的资料回味教师自身的成长提供新的动力。
- ❖ 5、教学过程是师生互动过程，要注意师生互动的和谐性。

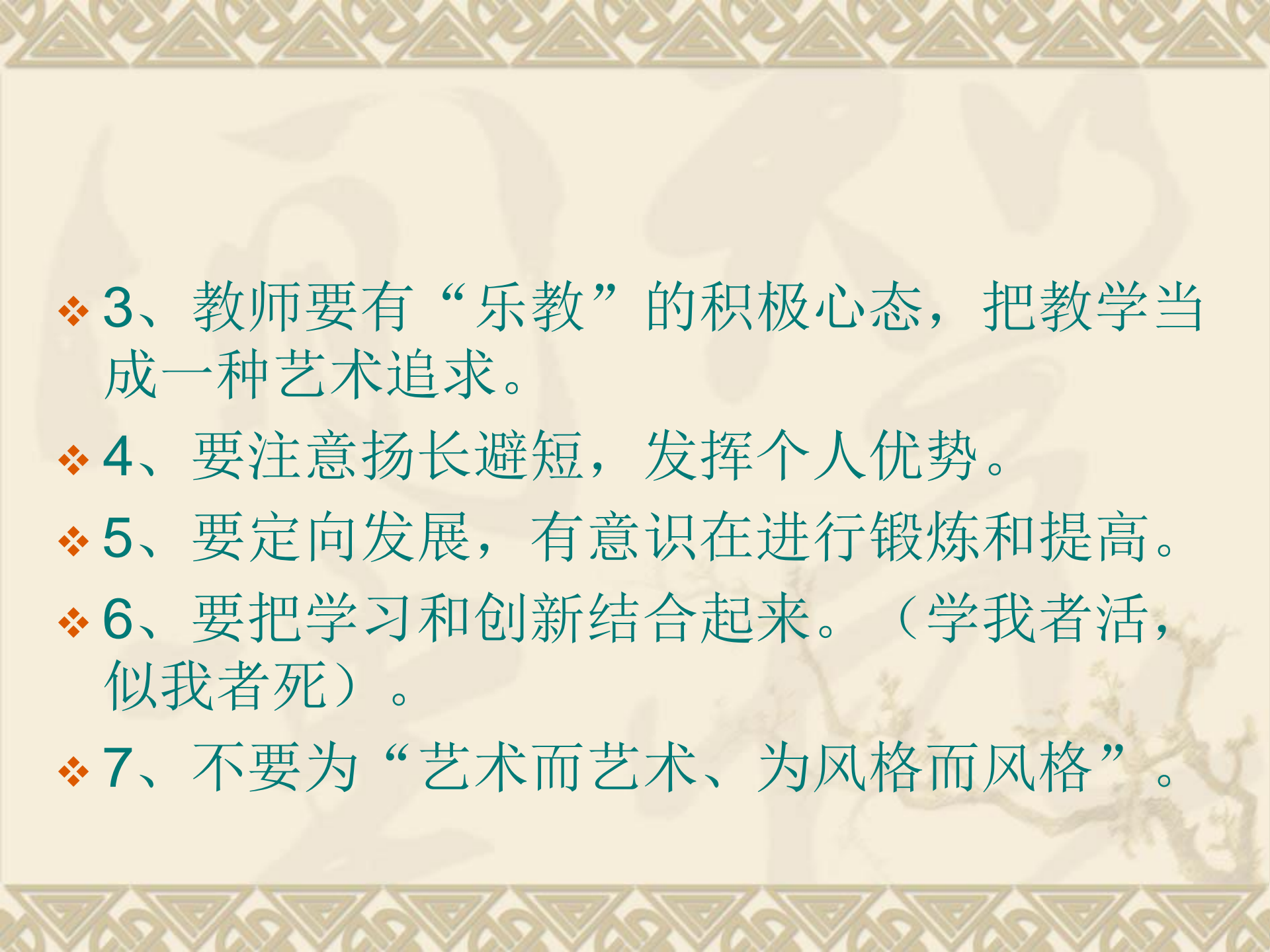
师生关系的和谐是有效互动的关键，教师与学生，学生与学生之间的亲和力的标志，就是相互之间的欣赏。教师欣赏学生，学生欣赏学生，师生之间的欣赏，把课堂人际关系上升到了一个审美高度，为“有效互动”提供了一个富有张力的空间。

❖ 总之，教学活动的有效性是通过教师灵活地运用各种不同的教学策略，如教学组织策略（先行组织者策略、因材施教策略、问题教学策略等）、传输教学内容策略（教学言语循环策略）、教学监控策略（教学反馈策略、现场指导策略）。从而实现课堂教学的灵动性与规范性的统一。

四、立格：教学艺术化和风格化

- ❖ 教学艺术就是教师在课堂上遵照教学法则和美学尺度的要求，灵活运用语言、表情、动作、心理活动、图象组织、调控等手段，充分发挥教学情感的功能，为取得最佳教学效果而施行的一套独具风格的创造性教学活动。
- ❖ 科学是符合客观的真，艺术是发自内心的美。教学是一门科学，也是一门艺术。教学艺术是教师的创造性教学活动的最高境界的体现。是教师在长期的教学实践中追求个性化，形成独特的教学风格，实现教学过程最优化的有效手段。

- ❖ 因此，教师教学中应注重教学艺术的锤炼，追求个性化的教学风格的形成。
- ❖ 如何通过提升教学艺术，实现教学风格的形成。
- ❖ 1、教学艺术的锤炼要遵循同频共振（共鸣）原理。做到思维共振、情感共鸣、活动默契。
2、苦练五个基本功即是：普通话，好板书，好口才，好文章，好方法。

- 
- ❖ 3、教师要有“乐教”的积极心态，把教学当成一种艺术追求。
 - ❖ 4、要注意扬长避短，发挥个人优势。
 - ❖ 5、要定向发展，有意识在进行锻炼和提高。
 - ❖ 6、要把学习和创新结合起来。（学我者活，似我者死）。
 - ❖ 7、不要为“艺术而艺术、为风格而风格”。

五、结语

- ❖ 1、精心构思教学方案。
- ❖ 2、灵活实施教学过程。
- ❖ 3、锤炼教学艺术。
- ❖ 4、建构教学风格。
- ❖ 5、实现教学过程最优化。

❖ 谢谢大家

